

BRODOWSKI

PLANO DIRETOR DE DESENVOLVIMENTO TURÍSTICO 2024 - 2027



Prefeito de Brodowski
José Luiz Perez

Vice-Prefeita
Dra. Elenice Sanches Rodrigues Tonello

Secretário Municipal de Turismo
Delisberto Oliviera

Presidente do COMTUR
Raquel Teresinha Della Mea Schnorr

PREFEITURA MUNICIPAL DE BRODOWSKI

Prefeito de Brodowski
José Luiz Perez

Vice-Prefeita
Elenice Sanches Rodrigues Tonello

Secretário Municipal de Turismo
Delisberto de Oliveira

Secretária Adjunta
Luana Hipoliti Boutelet

Presidente do COMTUR
Raquel Teresinha Della Mea Schnorr



ECOLÓGICA BRASIL CONSULTORIA LTDA

EQUIPE TÉCNICA E COORDENAÇÃO:

Elziane Ferreira Silva Sandrim
Turismóloga / Diretora Técnica

Raquel Teresinha Della Mea Schnorr
Turismóloga / Consultora Técnica

Bruna Tábata Della Mea Schnorr Bortolato
Turismóloga

Júlia Silva Sartori Sandrim
Designer Gráfica / Diagramadora / Ilustradora

Júlio Filipino
Observador da Avifauna / Condutor Ambiental

Prof. Felipe Gonçalves de Souza
Historiador e Educador Patrimonial

Geraldo Longo
Fotógrafo Aéreo



SUMÁRIO

1. CARTA DO PREFEITO DE BRODOWSKI
- 1.2. CARTA DO SECRETÁRIO DE TURISMO
- 1.3. CARTA PRESIDENTE DO COMTUR
2. APRESENTAÇÃO
3. OBJETIVO DO PLANO MUNICIPAL DE TURISMO
4. METODOLOGIA
5. HISTÓRICO DO MUNICÍPIO
6. A HISTÓRIA DE ALEXANDER BRODOWSKI
 - 6.1. CANDIDO PORTINARI
 - 6.2. O POETA JURISTA SAULO RAMOS
7. SÍMBOLOS MUNICIPAIS
8. EXECUTIVO MUNICIPAL
9. LEGISLATIVO MUNICIPAL
10. COMTUR
11. LOCALIZAÇÃO
12. DADOS SOCIOECONÔMICOS
13. INSTÂNCIA DE GOVERNANÇA
14. TURISMO CULTURAL
 - 14.1 MUSEU CASA DE PORTINARI
15. MONUMENTOS
16. PORTAL E PÓRTICOS
17. TURISMO RELIGIOSO
18. TURISMO DE ESPORTE
19. TURISMO NA ESCOLA
20. TURISMO ECOLOGICO
21. TRILHAS
22. CICLISMO
23. TURISMO RURAL
24. TURISMO CEMITERIAL
25. TURISMO INDUSTRIAL
26. SELO DE QUALIDADE E EXCELÊNCIA DO TURISMO
27. ROTEIROS TURÍSTICOS
28. TURISMO DE EVENTOS
29. HOSPEDAGEM
30. TURISMO GASTRONOMICO
31. OBRAS COM RECURSO MIT
32. INFORMAÇÕES TURÍSTICAS
33. PLANEJAMENTO E GESTÃO
34. REFERENIAS BIBLIOGRÁFICAS
35. CARTA DAS TURISMÓLOGAS

I. CARTA DO PREFEITO DE BRODOWSKI

É com grande entusiasmo que apresento o Plano Diretor de Turismo de nossa cidade, que visa promover e fortalecer o turismo local, valorizando nossos atrativos naturais, culturais e históricos. Brodowski é uma cidade rica em história e cultura, com um potencial turístico incrível que merece ser explorado e valorizado.

Uma das principais políticas públicas estaduais que apoiam nosso plano é a dos Municípios de Interesse Turístico (MITs), regulamentada pela Lei 1.261/2015. Essa legislação é de extrema importância para nós, pois reconhece a relevância do turismo como fator de desenvolvimento econômico e social, possibilitando investimentos e recursos para melhorias em infraestrutura turística.

Como prefeito, tenho o compromisso de trabalhar em parceria com o governo estadual e com os demais órgãos competentes para garantir que Brodowski continue sendo reconhecida como um MIT, o que trará benefícios significativos para nossa cidade. Com esse status, poderemos receber recursos específicos para o desenvolvimento do turismo, como a melhoria de infraestrutura, sinalização turística, qualificação profissional e promoção do destino.

Além disso, a valorização do turismo em Brodowski não apenas atrairá mais visitantes, mas também contribuirá para a geração de empregos, o fortalecimento da economia local e a preservação de nosso patrimônio cultural e natural. É fundamental que todos os setores da sociedade estejam engajados nesse processo, para que juntos possamos construir uma cidade turística sustentável, inclusiva e acolhedora.

Conto com o apoio de todos vocês para tornarmos Brodowski um destino turístico de destaque, que orgulhe seus moradores e encante seus visitantes. Juntos, podemos construir um futuro promissor para nossa cidade. Vamos em frente, com determinação e comprometimento, rumo ao sucesso do turismo em Brodowski!

Prefeito de Brodowski
José Luiz Perez

1.2. CARTA DO SECRETÁRIO DE TURISMO

Apresento o Plano de Turismo de nosso município, que tem como objetivo promover e fortalecer nossa rica cultura e atrativos turísticos, além de fomentar o desenvolvimento econômico e social de nossa comunidade.

Brodowski é uma cidade abençoada por sua história e belezas naturais, e temos o compromisso de preservar e promover tudo o que ela tem de melhor. Desde o Museu Casa de Portinari, que nos conecta com a genialidade e sensibilidade do artista Candido Portinari, até as igrejas e praças que contam a história de nosso povo, cada parte de nossa cidade tem uma história para contar e um encanto a oferecer aos visitantes.

Nossos atrativos culturais, como o Giardino Portinari, Capela Santo Antônio e a Igreja Matriz Nossa Senhora Aparecida, entre outros que refletem a rica diversidade cultural de Brodowski e são pontos de referência para quem deseja conhecer mais sobre nossa história e identidade.

Além disso, nosso plano também prevê a valorização de nossas belezas naturais, como o Bosque Municipal e as áreas de preservação ambiental, que são verdadeiros refúgios para quem busca contato com a natureza e momentos de tranquilidade, e que tem nos surpreendido com a rica diversidade de aves, suficiente para promover o segmento de Turismo de experiência, como o Birdwatching.

Como secretário de turismo, meu compromisso é trabalhar em parceria com todos os setores da sociedade para promover o turismo de forma sustentável e integrada, garantindo que todos possam desfrutar dos benefícios que o turismo pode trazer para nossa cidade.

Conto com o apoio de todos vocês para tornarmos Brodowski um destino turístico ainda mais atraente e acolhedor, que preserve sua identidade e encante seus visitantes. Juntos, podemos fazer de Brodowski um lugar ainda melhor para se viver e visitar.

Secretário Municipal de Turismo
Delisberto Oliviera

1.3. CARTA PRESIDENTE DO COMTUR

Tenho a honra como turismóloga de estar presidindo o Conselho Municipal de Turismo de Brodowski neste momento tão importante que é a revisão do Plano Diretor de Desenvolvimento do Turismo. Quando o turismo se destaca como uma atividade de grande potencialidade, que pode ser combinada com o projeto de crescimento econômico, socialmente justo e com a valorização da herança cultural da nossa cidade e aliada a necessidade de entretenimento e lazer por parte dos autóctones.

O turismo no país encontra-se em fase de ampla consolidação da oferta e do aprimoramento da mão-de-obra, dos recursos culturais e naturais, dando condições para seu desenvolvimento econômico, social e ambiental.

Contudo, o planejamento das atividades turísticas é fundamental para que possam ser estabelecidas políticas públicas adequadas, capazes de estimular e fomentar o seu desenvolvimento, sendo uma etapa extremamente importante para direcionar ações que fomentem o desenvolvimento do turismo de maneira sustentável e responsável, maximizando os benefícios que a atividade turística pode causar.

Importa notar que Plano Diretor de Desenvolvimento do Turismo de Brodowski passar a existir como um documento norteador para a gestão pública municipal, apresentando diretrizes e ações concretas para o fomento do setor, elaboradas de forma participativa, objetivando envolver os agentes responsáveis pela transformação do Município de Brodowski em uma cidade humanizada e receptiva aos visitantes e turistas.

Sendo que o envolvimento e o comprometimento de todos os atores envolvidos, foram fundamentais para que o Plano Diretor de Desenvolvimento do Turismo de Brodowski fosse elaborado, dentro do cronograma, com a eficiência e eficácia esperada, principalmente por garantir o comprometimento de todos os atores que integram o Conselho Municipal de Turismo na realização de ações, ideias e projetos definidos e aprovados conjuntamente nas reuniões do Conselho, possibilitando, assim, a sustentabilidade e o sucesso de um planejamento factível e adequado às necessidades identificadas para se atingir ao modelo turístico esperado por todos.

Dessa forma, as políticas públicas do governo municipal, estadual e federal nesta atividade devem ser implantadas e coerentes com os objetivos traçados para o desenvolvimento das potencialidades do destino turístico Brodowski – Terra de Portinari.

Presidente do COMTUR
Raquel Teresinha Della Mea Schnorr

2. APRESENTAÇÃO



O processo de planejamento do turismo de Brodowski foi feito de forma participativa. A condução foi feita pela Secretaria de Turismo e pelo Conselho Municipal de Turismo. Ou seja, este plano é fruto de um esforço coletivo de busca, coleta, discussão e validação de informações, que expressam a vontade do município em relação ao desenvolvimento da atividade turística.

Foram revisados e atualizados os Dados Socioeconômicos, Inventário dos Atrativos Turísticos, Infraestrutura de Apoio ao Turismo, Infraestrutura Básica, Inventário Turístico Modelo Estadual, Pesquisa de Demanda e Planejamento Estratégico.

A Pesquisa de Demanda, depois de realizada foi analisada e comparada à pesquisa anterior, demonstrando os resultados.

As etapas de construção do Planejamento Estratégico aconteceram conforme a metodologia que segue:

- Reunião de Formação do Grupo Gestor do Planejamento;
- Palestra de sensibilização sobre a importância do planejamento para o turismo;
- Avaliação e análise do Planejamento Estratégico 2014/2016;
- Oficinas de Diagnóstico (levantamento de pontos fortes, fracos, oportunidades e ameaças – Análise SWOT);
- Oficina de Levantamento de Ações;
- Oficinas de Direcionamento Estratégico (construção de missão, segmentos prioritários, políticas e fatores críticos de sucesso);
- Reunião para validação do direcionamento e objetivos;
- Oficinas e reuniões de Priorização de Ações.

O Plano Municipal de Turismo de Brodowski, atualizado em 2019, é instrumento que apresenta diretrizes para o desenvolvimento e fortalecimento da atividade turística, aborda temas discutidos pelo Conselho Municipal de Turismo – COMTUR.

3. OBJETIVO DO PLANO MUNICIPAL DE TURISMO

Estabelecer diretrizes para a condução da atividade turística na cidade de Brodowski, de forma compartilhada, respeitando a competência de cada órgão e entidade para a qualificação como destino turístico cultural.

4. METODOLOGIA



O processo de planejamento do turismo de Brodowski foi feito de forma participativa. A condução foi feita pela Prefeitura Municipal, através da Secretária Municipal de Turismo e um turismólogo (Edenir Luis Belluc), mas contando com a contribuição substancial do COM-TUR, grupo de empresários, gestores públicos e artesãos da cidade. Ou seja, este plano é fruto de um esforço coletivo de busca, coleta, discussão e validação de informações, que expressam a vontade do município em relação ao desenvolvimento da atividade turística.

As etapas de construção do Plano aconteceram conforme a metodologia que segue:

- Reunião de Formação do Grupo Gestor do Planejamento;
- Palestra de sensibilização sobre a importância do planejamento para o turismo;
- Oficinas de Diagnóstico (levantamento de pontos fortes, fracos, oportunidades e ameaças – Análise SWOT);
- Oficina de Levantamento de Ações;
- Oficinas de Direcionamento Estratégico (construção de missão, segmentos prioritários, políticas e fatores críticos de sucesso);
- Reunião para validação do direcionamento e objetivos;
- Oficinas e reuniões de Priorização de Ações.

O planejamento foi realizado por meio de reuniões e oficinas, contando com a presença de membros do grupo gestor do plano, bem como, pessoas interessadas do trade e da comunidade. Vale destacar que apesar da participação ter sido aberta a todos, a presença nos encontros se manteve praticamente a mesma. Houve um grupo bastante interessado durante todo o processo, no entanto, alguns estiveram somente em momentos pontuais. Destaca-se que o horizonte previsto para o planejamento foi de dois anos, ou seja, de 2019 a 2021 o que não restringe a inclusão de ações no decorrer do processo, visando à aplicabilidade do mesmo no período previsto.

PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO DO GRUPO

O objetivo: Elaboração do Plano de trabalho para impulsionar e desenvolver o turismo de forma participativa e sustentável.

Período de vigência: 2019/2021

Título do Plano: Planejamento Estratégico Participativo para o Desenvolvimento do Turismo de Brodowski.

Local: Centro de Convivência da Melhor Idade de Brodowski

DADOS INSTITUCIONAIS

Negócio: Desenvolver o turismo de forma participativa e sustentável.

Missão: Dar diretrizes e criar estratégias para o desenvolvimento do turismo em Brodowski.

VISÃO: Criar uma identidade turística reconhecida como destino turístico a nível regional, estadual, nacional e internacional.

Entidade: Conselho Municipal de Brodowski.

Localização: Município de Brodowski.

ANÁLISE SWOT/ FOFA

A análise SWOT é uma ferramenta utilizada para fazer análise de cenário (ou análise de ambiente), sendo usado como base para gestão e planejamento estratégico de uma corporação ou empresa, mas podendo, devido a sua simplicidade, ser utilizada para qualquer tipo de análise de cenário, nesse caso para o turismo.

Comumente empregada em processo de planejamento estratégico para avaliação do posicionamento da organização e de sua capacidade de competição. A sigla SWOT é uma abreviação das palavras (Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats) significando que serão considerados na análise pontos Fortes, pontos Fracos, Oportunidades e Ameaças. No Brasil podemos chamar esta ferramenta estratégica de FOFA (Fortes, Oportunidades, Fracos, Ameaças).

METODOLOGIA

A análise SWOT ou FOFA foi desenvolvida juntamente com o grupo gestor/ COMTUR, por meio da aplicação de uma ficha de avaliação, em seguida elaboração de um diagnóstico e por fim o levantamento das forças, fraquezas, oportunidades e ameaças do município, elencando-os em uma análise teórica e ilustrando em quadros qualitativos, demonstrados ao longo da pesquisa.

Os procedimentos básicos utilizados para a realização do estudo foram às pesquisas de campo, bibliográfica, documental e em meios eletrônicos, com o objetivo de resguardar o caráter científico do trabalho, assim como teorizar os aspectos defendidos durante a pesquisa e discussão de resultados. Deste modo, durante todo o processo de coleta de dados, foram realizadas simultaneamente consultas que procuraram estabelecer o embasamento teórico que nortearam todo o método de construção da pesquisa, visando estabelecer parâmetros científicos para o desenvolvimento do tema proposto.

5. HISTÓRICO DO MUNICÍPIO



A região tem sua origem histórica ligada aos bandeirantes que por aqui passaram em busca de novas terras, metais, pedras preciosas e captura de índios para suprirem a mão de obra destinada ao trabalho. No séc. XV, entre os anos de 1594 e 1599, os Afonso Sardinha (pai e filho) e João do Prado atingiram o Rio Jetaí, hoje Rio Grande, atravessando a região provavelmente habitada pelos índios Caiapós. Essa rota ficou conhecida como “Caminho dos Guaianazes” - via para Goiás – onde começaram os primeiros povoados. A descoberta do ouro goiano por Bartolomeu Bueno da Silva, o famoso Anhanguera, provocou a vinda de muitos paulistas de São Paulo, Itu, Santos e São Vicente, bem como, de mineiros do Sul de Minas Gerais. Essa movimentação provocou a expansão de fazendas concedidas em Sesmarias. Em 05 de Agosto de 1728, foi doada uma Sesmaria a Pedro da Rocha Pimentel que compreende a região onde se localiza Brodowski. Devido ao aumento da população e ao surgimento de novos núcleos, a Sesmarias foi elevada à Freguesia consagrada ao Senhor Bom Jesus da Cana Verde, incorporada ao município de Mogi Mirim a qual veio mais tarde à cidade de Batatais. No ano de 1815, Dom João VI concedeu o alvará da nova Freguesia do Bom Jesus de Batatais, que compreendia os territórios entre os rios Pardo e Sapucaí, tendo sido anexada ao município de Franca segundo portaria de 21 de outubro de 1821, O município de Batatais, com território desmembrado de Franca, foi criado em 14 de março de 1839.

Figura 1: Antiga Estação Ferroviária - Fonte: P. M. B.



Após 61 anos da criação da Freguesia, em 08 de abril de 1875, a sede municipal foi elevada à categoria de cidade. Pela decisão administrativa referente ao ano de 1911, o município de Batatais compunha-se dos distritos propriamente dito, Mato Grosso de Batatais (hoje Altinópolis) e Brodowski. A existência da cidade de Brodowski acha-se intimamente ligada à existência da Cia. Mogiana de Estradas de Ferro. Organizada em 1872, sob a presidência do Dr. Antônio Queiroz Telles, Conde de Parnaíba, a velha ferrovia através da lei nº 18 de 21/03/1872, obteve do governo da Província concessão para construir uma estrada férrea de Campinas a Mogi Mirim e de um ramal até Amparo, cujo prolongamento até as margens do Rio Grande, passando por Casa Branca e Franca, acabou dando origem entre outras, à cidade de Brodowski. Essa ferrovia foi rapidamente construída. As obras foram iniciadas em 28 de agosto do mesmo ano. Em 03/05/1875 chegava a Jaguari (hoje Jaguariúna), atingindo Mogi Mirim no dia 27/08, O ramal de Amparo foi inaugurado em 15/11/1875.

Dois anos após, em 14/01/1878 a estação Casa Branca foi aberta ao público, em 16/08/1882 o trem parava em São Simão e a 23/11/1883 alcançava a cidade de Ribeirão Preto. A inauguração da estação de Batatais deu-se a 03/10/1886 com a presença do imperador D. Pedro II e sua esposa a imperatriz Tereza Cristina. Quando se inaugurou a estação de Batatais, as terras da Fazenda Belo Monte – entre Visconde de Parnaíba e Batatais – Passaram a ser cortadas pelos trilhos da Mogiana. Alguns meses depois, o Cel. Lucio Enéas de Melo Fagundes, tendo adquirindo o imóvel e, em companhia de outros fazendeiros da região, teve a idéia de oferecer à ferrovia por doação, uma área para a construção de uma estação em suas terras. A Cia. Mogiana recebeu com simpatia a ideia.

Era seu inspetor geral o engenheiro polonês Dr. Alexander Brodowski, que teve marcante participação na viabilização da proposta. Era homem forte na Mogiana, técnico de renome cuja vontade foi respeitada e em 05/09/1894 era inaugurada a estação com armazém e pátio de manobras. A Cia. Mogiana de Estradas de Ferro, em homenagem ao seu ilustre inspetor geral, deu à estação o nome do Engenheiro Brodowski. Ao redor da estação, nasceria uma progressista cidade. Em 22/08/1913, através da lei nº 1381, é criado o município de Brodowski. Na oportunidade, era presidente do Estado o Dr. Francisco de Paula Rodrigues Alves e Secretário do Interior, o Dr. Altino Arantes.



6. A HISTÓRIA DE ALEXANDER BRODOWSKI



Alexander Brodowski nasceu no dia 7 de janeiro de 1856, no distrito de Sodra, província de Posen, na Polônia Alemã, numa propriedade agrícola pertencente aos seus genitores, Carlos Gregor Brodowski e dona Angélica Gregor Brodowski. Formado em 1877, teve como companheiro de turma, de quem se fez íntimo amigo, o Dr. Antonio de Queiroz Telles Filho, cujo pai, o Barão de Parnaíba, fora fundador e primeiro presidente da Cia. Mogiana de Estrada de Ferro. Foi o colega brasileiro quem logo depois conseguiu para Alexander Brodowski, que desejava vir para o Brasil, um emprego inicialmente na “São Paulo Railway”.

Passou em seguida aos serviços da Cia. Mogiana, como engenheiro auxiliar, isso por volta de 1880. Demonstrando, desde logo, grande capacidade no trato da profissão, quando a ferrovia ainda se achava às voltas com seu prolongamento de Casa Branca a Ribeirão Preto (estação inaugurada em 23/11/1883), foi ele encarregado da exploração e construção do trecho de Cravinhos e do ramal que chegaria a Poços de Caldas. O trecho da Serra de Caldas constitui o mais notável trabalho realizado por Brodowski, quanto ao traçado, às obras de arte e solidez do empreendimento e que é utilizado até os dias de hoje, no transporte do “yellow cake” até Jaguariúna, onde essa mistura de alto teor radioativo é purificada e transformada em combustível para reatores nucleares.

Em 1887, era guindado ao posto de Inspetor das linhas de Ribeirão Preto, Jaguará, ramal de Caldas e, em 1890, quando a ferrovia determinou a unificação da administração do tráfego, passou a ser Inspetor Geral, alcançando posição do maior relevo funcional, pois acima dele, na hierarquia administrativa da empresa, havia somente a diretoria. Alexander Brodowski casou-se no Brasil com dona Zenaide de Queiroz Telles Brodowski. Não deixaram filhos. Ao se casarem, contava ele 36 anos e a esposa, apenas 18. Sua curta vida conjugal, embora vivificada pelo intenso amor que os unia, transformou-se afinal num verdadeiro drama, em face da tuberculose de que o engenheiro Brodowski foi vítima.

Depois de haver recorrido a todos os recursos que a medicina brasileira poderia dispender para



curá-lo, não teve o engenheiro alternativa senão tentar a cura, na Suíça. Havia na cidade de Davosdorf, à data, o mais importante sanatório do mundo, especializado em doenças pulmonares. Para lá ele se dirigiu. A esposa acompanhou-o, revelando pelo marido tísico uma dedicação acima de todo louvor, Mas a doença então já havia comprometido seriamente os dois pulmões do enfermo, minando - lhe todas as energias físicas, Ele veio a falecer, no Sanatório de Davos, mundialmente conhecido por ser retratado na obra literária de Thomas Mann, "A Montanha Mágica".

Quando chegou ao Brasil a notícia de sua morte, os alunos da Escola Politécnica mandaram celebrar missa em sufrágio pela sua alma.

Compareceram à cerimônia todos os professores, parentes e amigos do ilustre morto e o próprio presidente do Estado, Cel. Fernando Prestes de Albuquerque. Fez dona Zenaide o maior empenho em trazer o corpo do marido para São Paulo e o trouxe, na ocasião.

Figura 3: Poema - Fonte: P. M. B.



6.1. CANDIDO PORTINARI



Glorificado pela crítica especializada dos centros culturais mais evoluídos do mundo é redundante enaltecermos aqui a obra desse extraordinário artista plástico brodowskiano que projetou o Brasil no cenário mundial da pintura, ombreando-se aos maiores expoentes dessa arte em todos os tempos. Nasceu na área rural de Brodowski, na Fazenda Santa Rosa em 30/12/1903, mudando-se para a cidade em 1907 para uma casa hoje tombada pelo CONDEPHAAT onde se localiza o MUSEU CASA DE PORTINARI, a Praça Candido Portinari e a Capela de Santo Antônio.

A importância de Portinari para o país é impossível de ser retratada em um trabalho técnico como este, e tudo que pudermos fazer como brasileiros, para reverenciar sua memória, é pouco, ante a imensidade de sua obra. Poderíamos concluir esse item com os versos do extraordinário poeta Manoel Bandeira, escritos logo após a morte do pintor: “Não tenho pena de Portinari.

Tenho pena de nós que o perdemos”. Atualmente o “Museu Casa de Portinari”, conta com importantes equipamentos para permitir melhor acessibilidade às pessoas portadoras de deficiência; também, para facilitar a interação dos visitantes com as obras do artista existentes no local, o museu conta com recursos audiovisuais de última geração, instalados em diversos ambientes do recinto. Numa enquete patrocinada pelo jornal “A Cidade” de Ribeirão Preto, em seu site na internet, o “Museu Casa de Portinari” foi escolhido pelos internautas como sendo a “1ª Maravilha da Região de Ribeirão Preto”.



6.2. O POETA JURISTA SAULO RAMOS



Entre os filhos mais ilustres, de Brodowski consta também o jurista Saulo Ramos. José Saulo Pereira Ramos, filho de Floriano Pereira Ramos, nasceu em Brodowski no dia 08 de junho de 1929, tendo sido sua genitora, a senhora Helena Branco Ramos. As obras poéticas de Saulo, são reminiscências da infância e da adolescência, notadamente as primeiras memórias dos velhos cafezais de Brodowski, onde outrora o avô, Cap. João Pereira Ramos que ele talvez não tivesse conhecido, possui a famosa Fazenda Pratinha.

O menino de ontem, fez-se moço um dia, e depois jornalista em Santos-SP, porque o pai “crucificado no madeiro verde” havia sido obrigado a vender a fazenda. Poeta em recesso, trocou a seguir o estro pelos códigos. Advogado de invejado renome em São Paulo, foi o sucessor do Professor Vicente Rao, na chefia do escritório de fama nacional. Embora para nós, seus conterrâneos, é o poeta que nos é mais caro, para o país, é o jurista que é o mais conhecido, tendo entre outros cargos, chegado ao topo da carreira jurídica que é ser Consultor Geral da República e Ministro da Justiça do Governo do então Presidente José Sarney.

A Semana Cultural Saulo Ramos - Instituída por lei municipal, teve a sua primeira edição realizada de 02 a 08 de junho de 2008. O Objetivo é o envolvimento de alunos da rede pública escolar da cidade e região, universidades, cursos de Direito e escolas literárias e se constitui em um evento de magnitude à altura do homenageado. Saulo Ramos é um dos mais queridos filhos de Brodowski, juntamente com Candido Portinari.



7. SÍMBOLOS MUNICIPAIS



7.1. BRASÃO E BANDEIRA.

Figura 7: Brasão Municipal de Brodowski -- Fonte: P. M. B. Figura 8: Bandeira Município de Brodowski -- Fonte: P. M. B.



7.2. HINO MUNICIPAL

*Lírio azul nosso ardor é teu hastil
teu perfume embriaga mais que a luz
do arrebol ao sol por tuas manhãs
tem o langor da própria viração!*

*Teu fanal, tua lira é teu bouquet
Teu escrínio é teu nome a rescender
da tua corola que ao sol rutila
pende teu gênio a farfalhar!*

*Vamos pois tuas pétalas plasmar
na maçã que a tua glória entreabrirá*

*com suas mãos de festas do porvir
e a Deus pedir que em ti nos abençoe!*

*Flor hóstia de luz
a acrisolar de todos a atenção
Deus vemo-la assim de tez ao sol
a perfumar entre vergéis!*

*Liz entre outras mil na seiva em flor
Tua prole é teu matiz*

*Nossa BRODOWSKI é hoje um hino
desabrochando em seus perfis!*

7.3. LEMA

Via férrea urbem aedificavit "A ferrovia edificou a cidade"

7.4. PATTO DE GEMELLAGGIO “CIDADES IRMÃS POR PORTINARI”

Em 27 de outubro de 2019, a Prefeitura de Brodowski e o Museu Casa de Portinari, realizaram uma celebração do ‘PATTO DI GEMELLAGGIO’ (cidades-irmãs) entre a cidade italiana de Chiampo, terra natal do Sr. Batista Portinari, pai de Candido Portinari, e Brodowski (SP), berço de um dos maiores pintores brasileiros de todos os tempos, reconhecido e celebrado internacionalmente: Candido Portinari. Brodowski recebeu a comitiva italiana liderada pelo prefeito de Chiampo, Sr. Matteo Macilotti, contando com a presença de diversas autoridades estrangeiras e de João Candido Portinari, filho do artista brodowskiano.

O ‘Patto di Gemellaggio’ ou pacto de cidades-irmãs tem o objetivo de aumentar o intercâmbio entre localidades que têm pontos em comum. Por meio do incremento de tais afinidades, surgem oportunidades de negócios, enriquecimento cultural e proximidade entre os municípios. Neste caso, Chiampo e Brodowski estão unidas por meio da família Portinari que nasceu na Itália e se multiplicou no Brasil, tendo como fruto um ilustre membro: Candido Portinari. Assim, dentre os objetivos está a criar relações e mecanismos, principalmente em nível cultural, por meio de cooperações diversas sobre a vida e a obra do artista, bem como celebrar seu amor à terra natal, Brodowski, presentes nas suas pinturas e versos. Esses convênios de irmandade representam base formal e legal para o estabelecimento de eventuais acordos de cooperação técnica, programas de intercâmbio e desenvolvimento econômico, e atendimento à comunidade oriunda do país ou região da cidade-irmã. Independentemente da proximidade geográfica e cultural, os acordos servem como canais de estreitamento de laços de amizade entre elas. Enquanto instrumentos diplomáticos, esses pactos bilaterais propiciam a troca de conhecimentos sobre políticas públicas e projetos em diversas áreas, tais como programas de saúde, políticas culturais, e outros temas de interesse mútuo das cidades.

Figura 9 – Assinatura Patto de Gemellaggio “Cidades Irmãs” – Fonte: P.M.B



8. EXECUTIVO MUNICIPAL

2021/2024

Prefeito Municipal: Professor Dr.
José Luis Perez

2021/2024

Vice-Prefeita Municipal: Dra. Elenice
Sanches Rodrigues Tonello

9. LEGISLATIVO MUNICIPAL

2021/2024

Vereadores Municipais:

Presidente: Braz Gonçalves da Silva Filho – PTN

Artur Carlos Pereira Lima – PSDB

Arnaldo da Silva – (PSD)

Ezequiel Gonçalves da Silva – (PSL)

Márcia Helena Frata de Souza – (PSB)

Alifer Levi Barbosa Ferreira – DEM

Osny Martins Júnior – (PP)

Fábio Maximiniano Vercezi Severi – PSB

Rafael Cardozo Baggio – (PSDB)

Renan Valente Nunes Faria – (PSB)

Marcos Antonio de Araújo – PSDB



10. COMTUR

O CONSELHO MUNICIPAL DE TURISMO (COMTUR), se constitui em órgão local na conjugação de esforços entre o Poder Público e a Sociedade Civil, de caráter deliberativo, consultivo e fiscalizador das atividades turísticas desenvolvidas no município, com natureza permanente, e para o assessoramento da municipalidade em questões referentes ao desenvolvimento turístico da cidade de BRODOWSKI, teve sua fundação em 1995 já pensando no franco desenvolvimento da atividade turística do município. Nesse momento da revisão do PDDT- Plano Diretor Desenvolvimento Turístico teve uma participação efetiva em todo o processo. As pessoas que compõe o COMTUR de Brodowski são de reconhecido saber em suas especialidades e contribuem muito no desenvolvimento turístico.

COMTUR

Conselho Municipal de Turismo - Brodowski





DIÁRIO OFICIAL

MUNICÍPIO DE BRODOWSKI

Conforme Lei Municipal

www.brodowski.sp.gov.br | www.imprensaoficialmunicipal.com.br/brodowski

Sexta-feira, 10 de setembro de 2021

Ano V | Edição nº 579

Página 2 de 16

PODER EXECUTIVO DE BRODOWSKI

Atos Oficiais

Decretos

DECRETO nº 4.337 de 10 de Setembro de 2021.

"DISPÕE SOBRE A NOMEACAO DOS MEMBROS DO CONSELHO MUNICIPAL DE TURISMO E DA OUTRAS PROVIDÊNCIAS."

JOSÉ LUIZ PEREZ, Prefeito Municipal de Brodowski, Estado de São Paulo, no uso das atribuições legais, que lhe são conferidas pela Lei Orgânica do Município:

DECRETA:

Artigo 1º - Nomear os representantes do Setor Público do Conselho Municipal de Turismo:

1. TITULAR: Delisberto de Oliveira – Representante da Secretaria Municipal de Turismo;
2. SUPLENTE: Fernanda Aparecida dos Santos Grotli;
3. TITULAR: Antônio Ailton Rufato — Representante da Secretaria Municipal de Cultura;
4. SUPLENTE: Aureliana da Silva;
5. TITULAR: Rodrigo Cardoso Baggio — Representante da Secretaria Municipal de Agricultura e Meio Ambiente;
6. SUPLENTE: Paulo de Tarso Soares Godoi;
7. TITULAR: Daniela Martins Mantoani Lorencini - Representante da Secretaria Municipal de Educação;
8. SUPLENTE: Clea Aparecida Posses;
9. TITULAR: Rodrigo Luiz Mulati – Representante da Secretaria Municipal de Infraestrutura;
10. SUPLENTE: Thiago Elias Carvalho;
11. TITULAR: Lourivalde Carvalho Filho – Representante da Secretaria Municipal de Trânsito e Segurança;

12. SUPLENTE: Daiana Cristina Neri Tenda;

Artigo 2º - Nomear, os representantes do Setor Privado do Conselho Municipal de Turismo:

1. TITULAR: Frederico Cação Carvalho Leme — Representante dos Meios de Hospedagem;
2. SUPLENTE: Sonia Elisabete Gonçalves de Oliveira;
3. TITULAR: Júlio Cesar de Melo- Representante dos Restaurantes e Lanchonetes;
4. SUPLENTE: Bruno Leme de Araujo;
5. TITULAR: Mario Renato Puga - Representante dos Bares, Padarias e Confeitarias;
6. SUPLENTE: Ederson José Rorato;
7. TITULAR: Antônio Donizete Machado - Representante das Agências de Turismo;
8. SUPLENTE: Luana Hipoliti Boutelet;
9. TITULAR: Célia Aparecida Lourencine Puga - Representante dos Guias de Turismo;
10. SUPLENTE: Maria Marcia Morgado;
11. TITULAR: Margareti Telma Domiciano - Representante dos Artesãos Locais;
12. SUPLENTE: Carla Cristina Conti;
13. TITULAR: Raquel Teresinha Della Mea Schnorr - Representante dos Turismólogos;
14. SUPLENTE: Sandra Eliza Frata Masson;
15. TITULAR: Adriana Bononi Salvi - Representante do Setor de Eventos Locais;
16. SUPLENTE: Roseleine Pereira Carreira;
17. TITULAR: Cristiane Maria Patrici - Representante dos Atrativos Turísticos;
18. SUPLENTE: Matheus Cardozo Maia;
19. TITULAR: Fausto Ervas Fabbri – Representante da Ordem dos Advogados do Brasil;
20. SUPLENTE: Renata Cristiane Aleixo Tostes Martins;
21. TITULAR: Rosana Paulino - Representante da



DIÁRIO OFICIAL

MUNICÍPIO DE BRODOWSKI

Conforma Lei Municipal

www.brodowski.sp.gov.br | www.imprensaoficialmunicipal.com.br/brodowski

Sexta-feira, 10 de setembro de 2021

Ano V | Edição nº 579

Página 3 de 16

ABAETUR:

22. SUPLENTE: Marcelo Marcos Ferreira;

23. TITULAR: José Emilio Reatto - Representante dos Clubes de Serviços;

24. SUPLENTE: José Luis Suarez Pugnoli;

25. TITULAR: José Anísio de Souza – Representante do Ciclismo * Grupo MTB Brodowski/SP*;

26. SUPLENTE: Eder Gonçalves de Oliveira;

27. TITULAR: José Franque de Assis – Representante do Ciclismo "Elta Nós Brodowski/SP*";

28. SUPLENTE: Tiago Luis Berlese;

29. TITULAR: Rafael Masson – Representante da Categoria Runners "Brodowski Runners*";

30. SUPLENTE: Luiz Fernando Medeiros;

Artigo 3º - Este Decreto entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

REGISTRE-SE, PUBLIQUE-SE E CUMPRE-SE.

Brodowski/SP, 10 de Setembro de 2021.

JOSÉ LUIZ PEREZ

Prefeito Municipal

Publicada e registrada na Secretaria da Prefeitura Municipal de Brodowski na data supra.

MURILLO CÉSAR BETARELLI LEITE

Secretário Municipal de Governo

COMTUR

Conselho Municipal de Turismo - Brodowski



11. LOCALIZAÇÃO



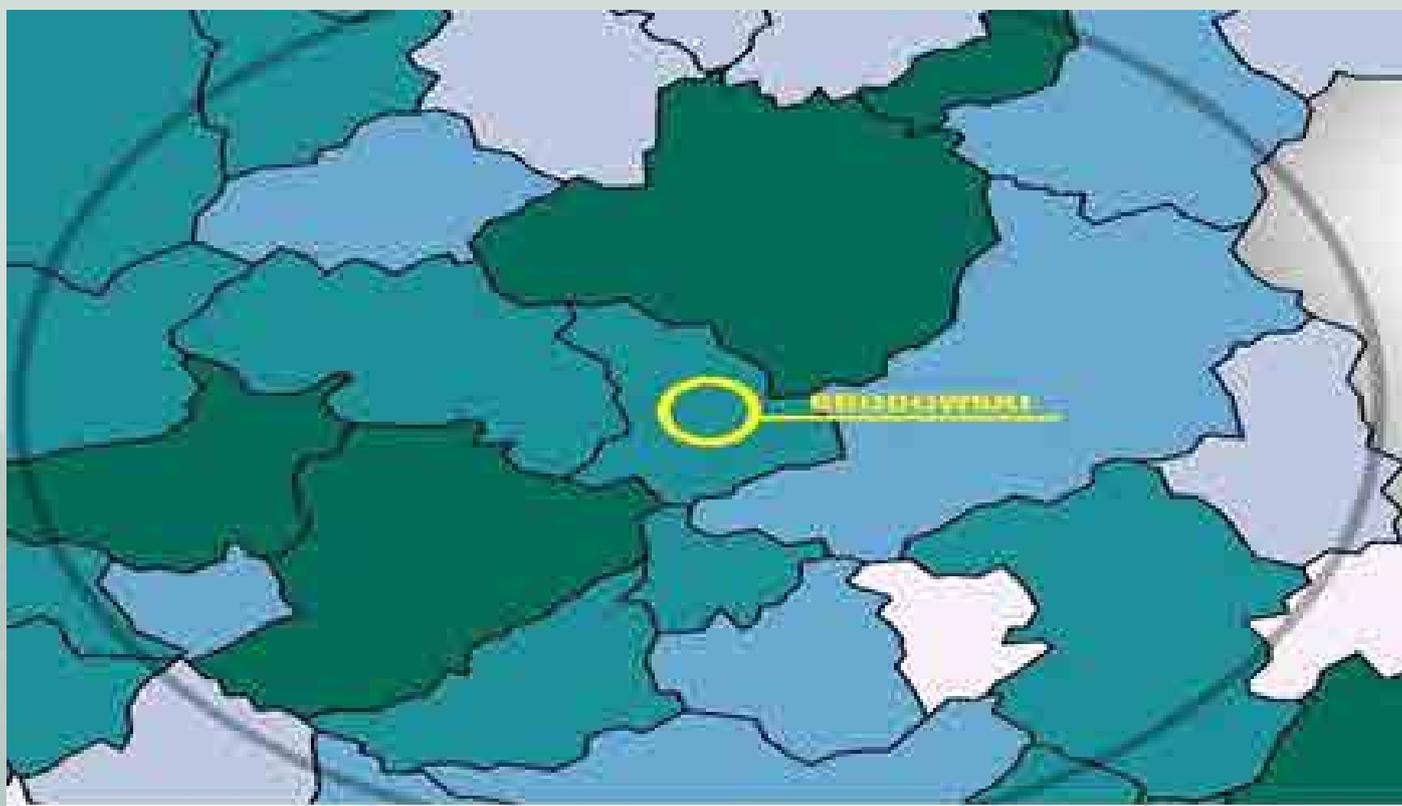
Situada na região nordeste do estado de São Paulo, a 861 metros de altitude, a cidade possui topografia constituída de terrenos altos e planos e clima temperado. Fica a 26 quilômetros de Ribeirão Preto e a 337 km da capital.

Faz divisa com Batatais, ao norte e a leste; com Ribeirão Preto e Serrana, ao sul; Altinópolis, a leste; e Jardinópolis, a oeste.

Figura 10: Localização - Fonte: Cepagri.



Figura 11: Localização - Fonte: Seade 2019.



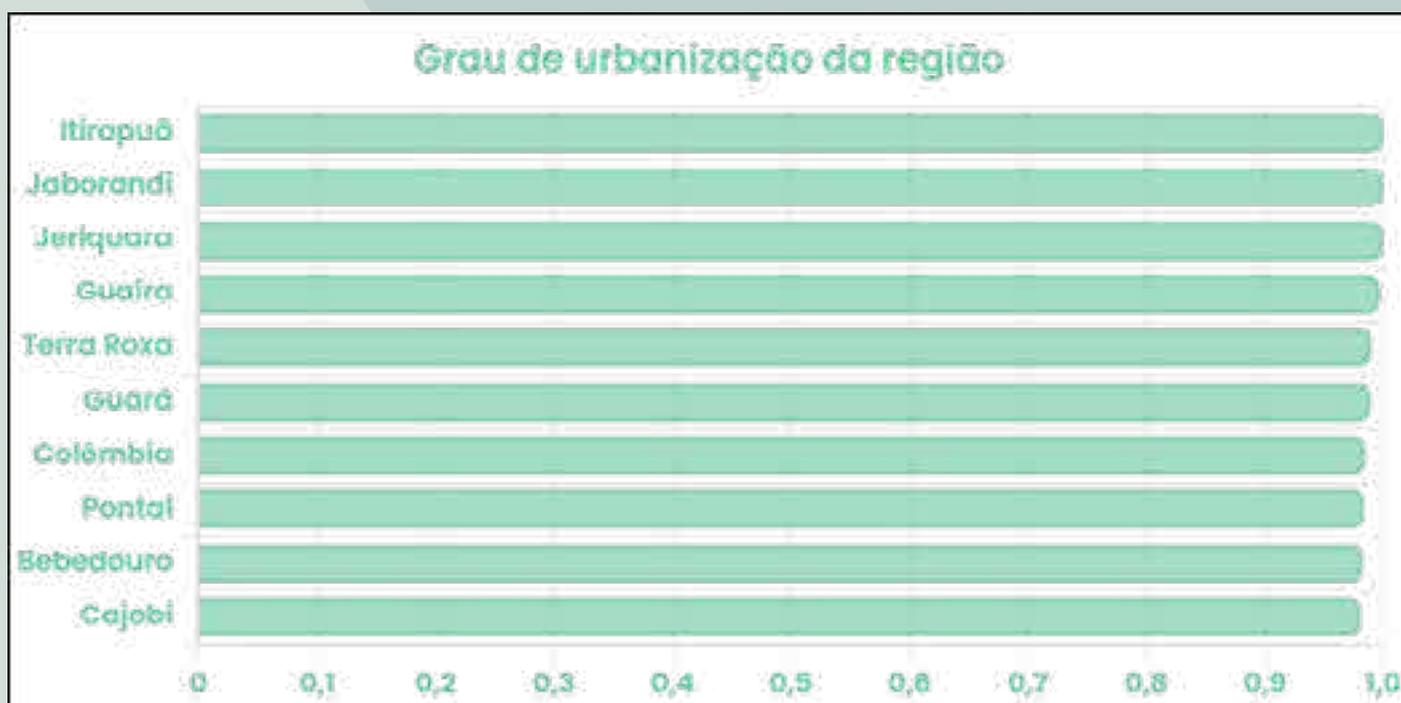
12. DADOS SOCIOECONÔMICOS



12.1. URBANIZAÇÃO

O município de Brodowski possui uma área total mapeada pelo IBGE de 7,9 km². Deste total, 7,7 km² são considerados urbanizadas, sendo que 69,4% são áreas urbanas densas e 30,4% são áreas pouco densas (com edificações espaçadas, com arruamento pouco definido e geralmente em processo de ocupação).

Com estas características, a densidade populacional no espaço urbano da cidade é de aproximadamente 3,3 mil habitantes por km², o que representa a 22º maior densidade na região e a 403º no estado.



12.2. HABITAÇÃO

Em Brodowski existem cerca de 8 mil domicílios, o que equivale a uma média de 3,1 pessoas por domicílio. Na região próxima, a média de habitantes por residência é de 2,87 e no estado, a média é 3,05.

12.3. GERAÇÃO DE EMPREGOS

Em janeiro de 2024, foram registradas 202 admissões formais e 221 desligamentos, resultando em um saldo negativo de -19 novos trabalhadores. Este desempenho é superior ao do ano passado, quando o saldo foi de -20.

Na pequena região de Ribeirão Preto este é o 25º melhor desempenho em termos absolutos. Considerando a geração de vagas pelo tamanho da população, a cidade é a 25º que mais cresce na pequena região de Ribeirão Preto.

Admitidos
202

Desligados
221

Ranking UF
533

Ranking per capita UF
481



12.4. TAMANHO E LOCALIZAÇÃO:

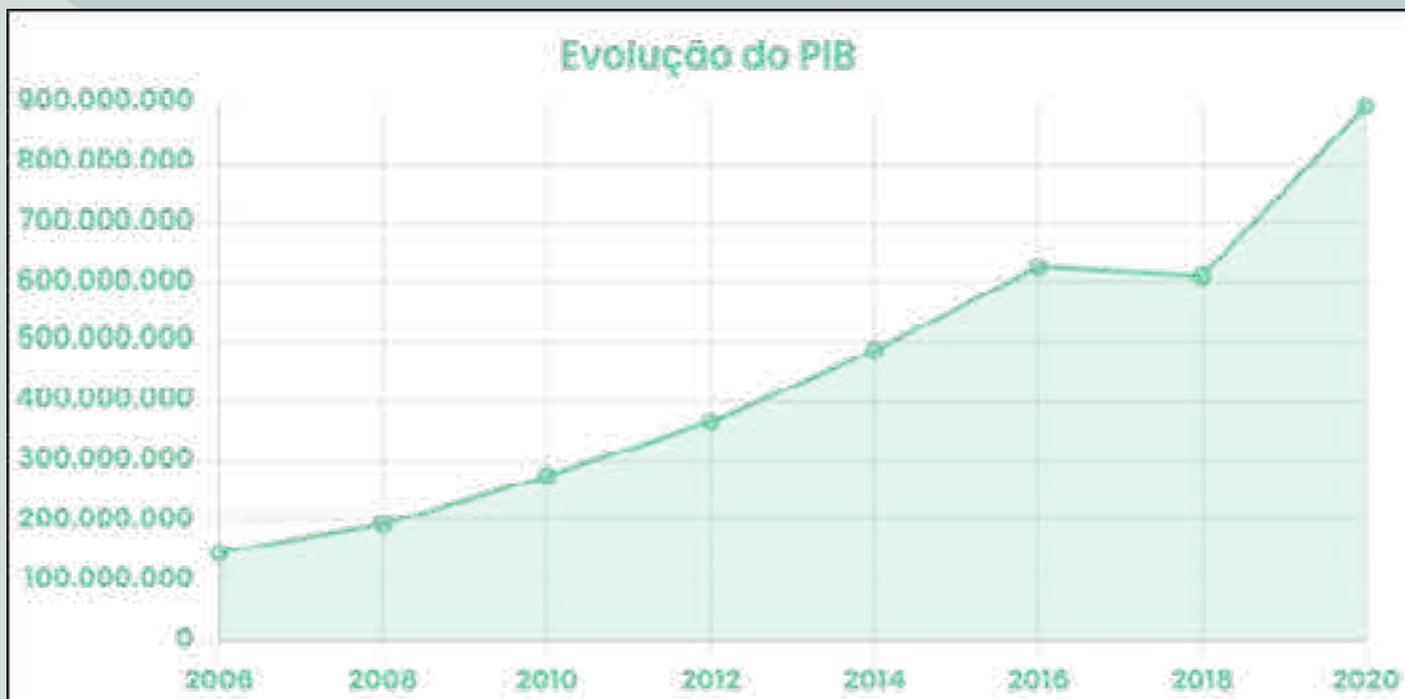
Considerado um centro local de baixa influência nos municípios vizinhos, o município de Brodowski fica perto da cidade de Ribeirão Preto, São Paulo. Dentro de sua área de influência, a cidade atrai maior parte dos visitantes para logística de transportes.

Brodowski é o 13º município mais populoso da pequena região de Ribeirão Preto, com 25,2 mil habitantes. O PIB da cidade é de cerca de R\$ 894,8 milhões de reais, sendo que 52,5% do valor adicionado advém dos serviços, na sequência aparecem as participações da indústria (18,7%), da administração pública (17%) e da agropecuária (11,8%).

Com esta estrutura, o PIB per capita de Brodowski é de R\$ 34,9 mil, valor inferior à média do estado (R\$ 58,3 mil), da grande região de Ribeirão Preto (R\$ 45 mil) e da pequena região de Ribeirão Preto (R\$ 47,4 mil).

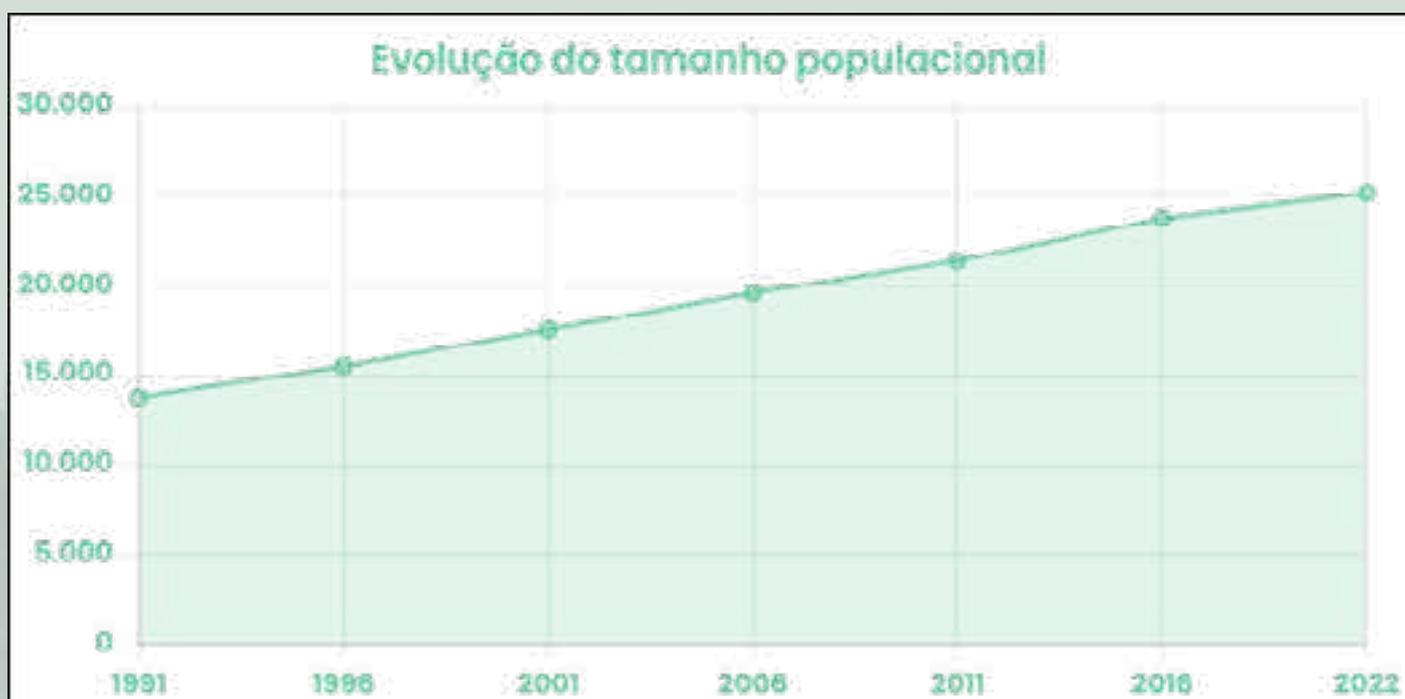
12.5. CRESCIMENTO DO PIB:

Entre 2006 a 2021, o crescimento do PIB municipal apresentou o 14º melhor desempenho da região imediata. Nos últimos dez anos, o crescimento nominal do nível de atividade da cidade foi de 226% e a taxa apresentada dos últimos 5 anos foi de 43,2%.



12.6. CRESCIMENTO DA POPULAÇÃO:

Trinta anos atrás, a população do município era de 13,8 mil habitantes, o que representa um crescimento de 82,8% no período. Este desempenho é o 6º da região intermediária. Já nos últimos 5 anos, a número de habitantes total da cidade cresceu em 6%.



12.7. POTENCIAL DE CONSUMO:

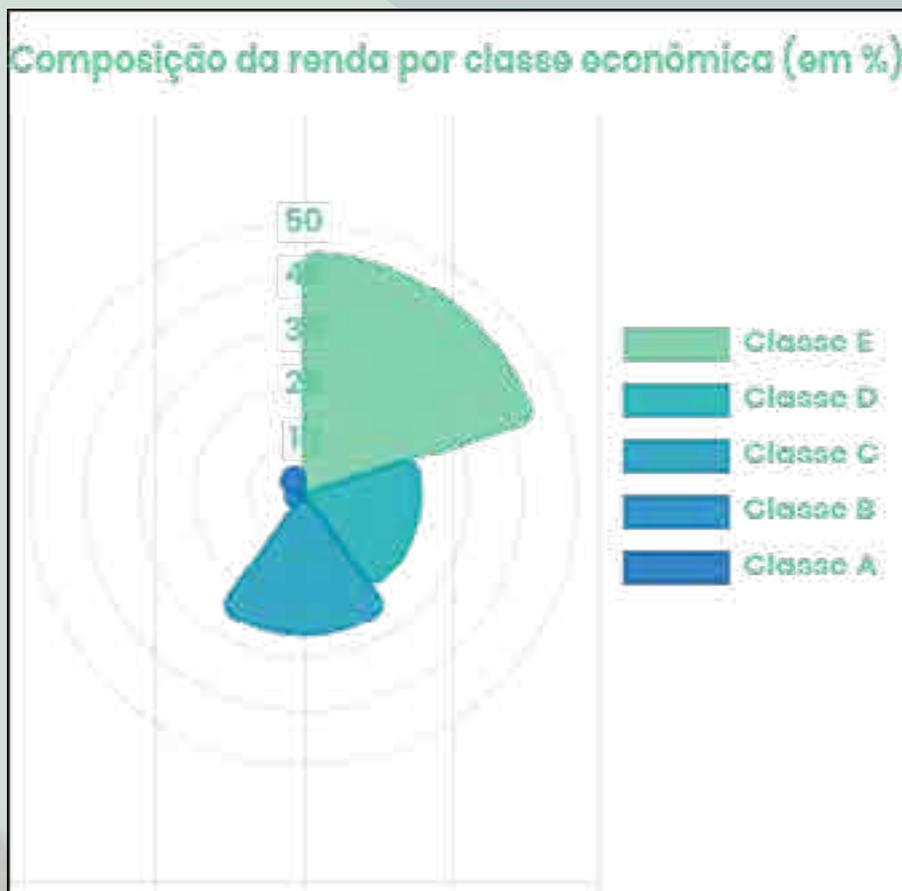
O município possui 6,1 mil empregos com carteira assinada, a ocupação predominante destes trabalhadores é a de auxiliar de escritório (615), seguido de costureiro na confecção em série (258) e de motorista de caminhão (rotas regionais e internacionais) (252). A remuneração média dos trabalhadores formais do município é de R\$ 2,5 mil, valor abaixo da média do estado, de R\$ 3,9 mil.

A concentração de renda entre as classes econômicas em Brodowski pode ser considerada normal e é relativamente inferior à média estadual. As faixas de menor poder aquisitivo (E e D) participam com 65,8% do total de remunerações da cidade, enquanto que as classes mais altas representam 8,3%. Destaca-se que a composição de renda das classes mais baixas da cidade têm uma concentração 30,9 pontos percentuais maior que a média estadual, já as faixas de alta renda possuem participação 24,7 pontos abaixo da média.

Do total de trabalhadores, as três atividades que mais empregam são: administração pública em geral (1069), transporte municipal de carga (269) e transporte intermunicipal de carga (254). Entre os setores característicos da cidade, também se destacam as atividades de montagem e instalação de sistemas e equipamentos de iluminação e sinalização em vias públicas e comércio atacadista de chocolates.

Empregos
6,1 mil

Remuneração (R\$)
R\$ 2.5 mil



12.8. TURISMO:

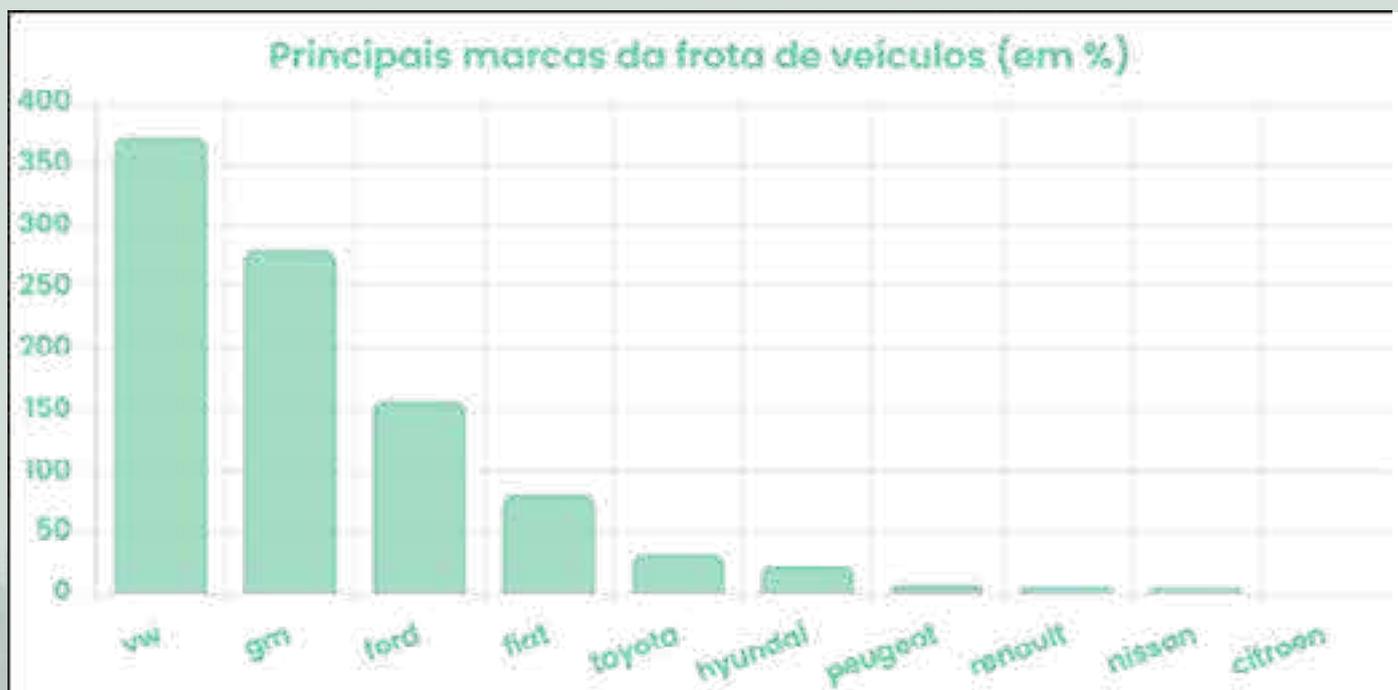
De acordo com o Ministério do Turismo, Brodowski pertence ao Polo Alta Mogiana. Este polo turístico envolve 61 cidades, as quais atraem um total de 837,6 mil turistas por ano (3,2% internacionais). Entre as 49 regiões turísticas do estado, o Polo Alta Mogiana é o que 2° que mais atrai turistas. No cenário nacional, este é o 46° maior destino turístico nacional.

A cidade de Brodowski foi classificada pelo Ministério do Turismo como uma município do cluster D, que representa as cidades com baixo potencial turístico do país. No ano de 2019, a agência nacional do turismo encontrou apenas um emprego no setor, além de uma empresa.

12.9. FROTA DE VEÍCULOS:

Afrota do município tem uma idade relativamente bem mais velha que a usual, sendo que 11% dos veículos têm até 5 anos de fabricação e 10,6% tem até 10 anos de existência.

Entre as marcas mais comuns da frota da cidade, destacam-se os veículos da vw, com 373 registros no DENATRAN. Em seguida aparecem as marcas gm (280 veículos) e ford (158 veículos).



12.10. REGIÃO TURÍSTICA RAÍZES DO CAMPO

A Região Turística Raízes do Campo, foi instituída no ano de 2017, foi inicialmente criada para atender ao Mapa do Turismo Brasileiro, seguindo os critérios da Portaria vigente na época com municípios limítrofes, ou culturalmente semelhantes.

Em 2022 seguindo a portaria 271/19 e, após 2 anos, foi realizada revisão do mapa novamente e Pontal que desde o ano de 2017 integra o referido mapa, tem revisado a cada 2 anos e mais recentemente anualmente para atender os critérios do Mtur.

Nesse mesmo ano de 2022, a Região turística foi selecionada juntamente com outras 4 regiões de todo o Estado de São Paulo para o Programa Place Branding e após estudos e entrevistas com mais de 200 turistas e gestores dos municípios da Região, definiu-se por alterar o nome de Caminhos da Mogiana para Raízes do Campo e o nome foi criado para expressar vínculo da região com a produção do café e com o agronegócio. A palavra Raízes remete à força cultural da região. A assinatura ou slogan “Descubra os caminhos da Mogiana” é um convite ao turista para conhecer muitos outros atrativos (ainda desconhecidos) e pode ser desdobrada em outros “convites”, tais como: Descubra a boa comida, descubra a cultura, a religiosidade, os eventos, os shows, o cicloturismo, a diversão, a arte, etc.

Os elementos que compõem o logotipo Raízes do Campo refletem a diversidade presente na região: o céu azul, a agricultura, as histórias e riquezas da sua terra, e as 18 linhas refletem a quantidade de municípios que integravam a RT no momento da pesquisa para o Place Branding.

Figure 2. Logotipo Raízes do Campo





CERTIFICADO

O Ministério do Turismo por meio do Programa de Regionalização do Turismo e dos Interlocutores Estaduais do PRT, certifica que o Município **Brodowski/SP** integra o Mapa do Turismo Brasileiro registrado no Sistema de Informações do Mapa do Turismo Brasileiro.

Válido até: 18/04/2024

Ministro de Estado do Turismo
Celso Sabino de Oliveira

Secretário Nacional de Planejamento, Sustentabilidade
e Competitividade no Turismo
Milton Sergio Silveira Zuanazzi

Certificado gerado em 26/03/2024 07:17:10

MINISTÉRIO DO
TURISMO



CERTIFICADO

O Ministro de Estado do Turismo e o Secretário Nacional de Planejamento, Sustentabilidade e Competitividade no Turismo por meio do Programa de Regionalização do Turismo e de seus Interlocutores Estaduais, reconhecem o **Conselho Municipal de Turismo, Brodowski/SP**, registrado no Sistema de Informações do Mapa do Turismo Brasileiro.

Válido até: 18/04/2024

Ministro de Estado do Turismo
Celso Sabino de Oliveira

Secretário Nacional de Planejamento, Sustentabilidade
e Competitividade no Turismo
Milton Sergio Silveira Zuanazzi

Certificado gerado em 26/03/2024 07:18:23

MINISTÉRIO DO
TURISMO



A Região Turística Raízes do Campo é uma região turística que tem, como seu principal ativo, a força do agronegócio, e o desenvolvimento impulsionado por essa atividade, é referência em feiras e eventos ligados ao agronegócio e grande shows musicais com atrações internacionais.

A potencialidade existente e para ser desenvolvida é imensa, com roteiros regionais presentes do cicloturismo, turismo cultural, Ecológico, histórico e pedagógico.

Os meios de hospedagem conseguem atender a diferentes padrões, da hospedagem em chácaras, ranchos, pousadas até hotéis cinco estrelas, e as experiências gastronômicas vão desde um simples e apreciado buffet servido em fogão a lenha, até gastronomia premiadas internacional.

Levantamentos de diagnósticos, estão sendo realizados para compor Inventário Turístico dos municípios que compõem a Raízes do Campo que possui como Instancia de Governança Regional – IGR, a Agência de Desenvolvimento Mogiana criada não somente para atender os critérios do mapa do turismo brasileiro, mas também para o desenvolvimento do turismo regional.

Figura 5. Certificado da IGR – Instância de Governança Regional ADM



Fonte: www.mapa.turismo.gov.br

Atualmente a Região Turística é composta por 18 municípios, 4 são classificados como MIT – Município de Interesse Turístico (Brodowski, Jaboticabal, Monte Alto e Sertãozinho, outros 3 municípios como: Cravinhos, Ribeirão Preto e Dumont, encontra-se aprovado pelo Grupo GAMT, aguardando aprovação dos Projetos de Leis que os classificaram.

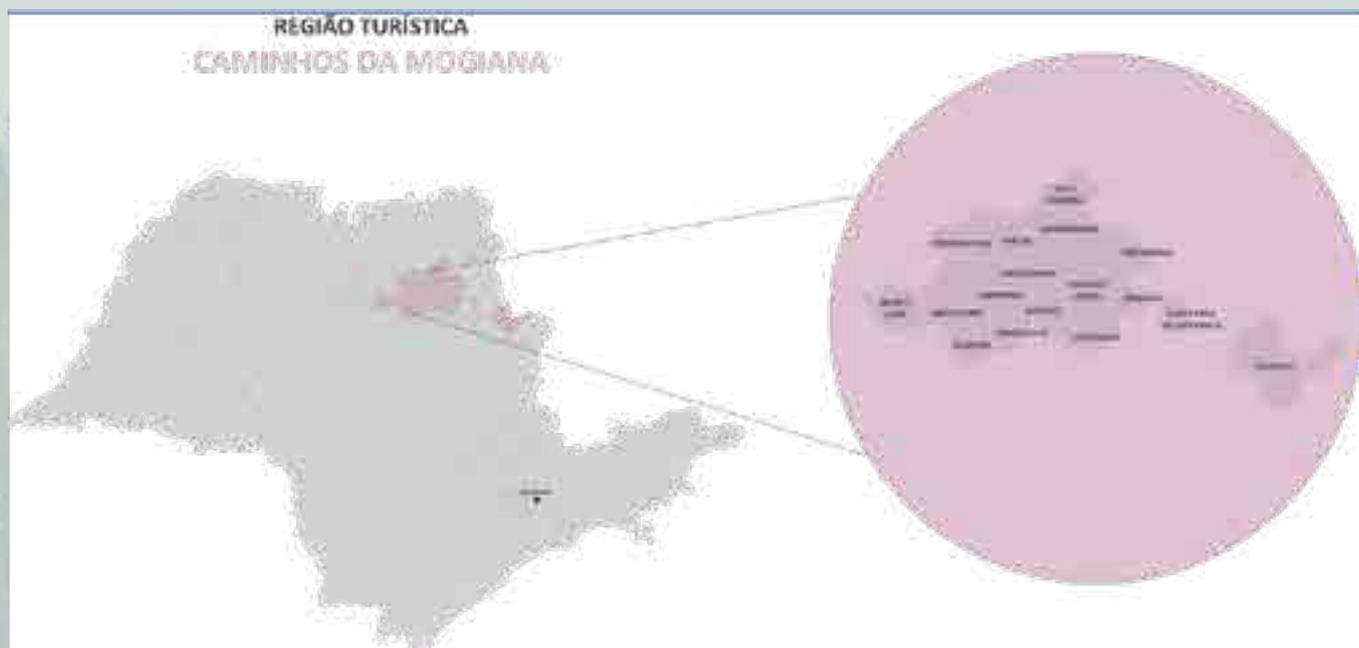
Figure 6. Mapa das Regiões Turísticas do Estado de São Paulo



Fonte: Secretaria de Turismo & Viagens do Estado de São Paulo (2023).

No Mapa abaixo, ainda consta o nome de Caminhos da Mogiana, alterado em 2022, na ocasião do importante Programa que a RT fora seleccionada denominado Place Branding, passando então após estudos e pesquisas a se chamar Raízes do Campo.

Figura 6. Mapa da Região Turística Caminhos da Mogiana, atualmente denominada Raízes do Campo.



Fonte: Secretaria de Turismo & Viagens do Estado de São Paulo, (2022)

A uma distância média de 315 km em relação a São Paulo, o turista irá encontrar, no nordeste paulista, doze cidades cujo esplendor nasceu da velocidade dos trilhos e da riqueza do café. Servida pelas águas do Rio Pardo, de boa rede hoteleira e gastronomia, a região oferece o aconchego de cidades tipicamente interioranas, com suas belas surpresas naturais e também mostra a pujança do agronegócio, da alta tecnologia e de eventos mais tradicionais.

Ribeirão Preto, grande polo cultural e industrial, é conhecida como a Capital do Chopp, bem como a Califórnia Brasileira. A atividade pesqueira em Sertãozinho é um atrativo dessa cidade chamada de a Capital Mundial da Tecnologia. Forte em eventos, Guariba atrai turistas para atividades como rodeios, a Cavalgada, a Queima do Alho, entre outros. Já Monte Alto, a Cidade dos Sonhos, é uma opção de museus, roteiros culturais e religiosos, com boas paisagens, trilhas e passeios. Cravinhos, por sua vez, vem se consolidando como um dos maiores centros industriais do interior paulista, em vários segmentos. Em Pontal, o Museu da Cana abre exposições ao público, apresentando o percurso histórico e econômico da cana-de-açúcar em São Paulo.

Conhecida como a Cidade das Rosas, Jaboticabal tem suas praças cobertas por roseiras e também oferece eventos importantes de culinária à região. Sales Oliveira, a Capital da Palha, tem como atrações as sedes de fazendas históricas, além da produção de cervejas e cachaças artesanais. Uma das atrações principais de Pradópolis é o seu imenso Lago Municipal, com área para caminhadas e infraestrutura para os adeptos de pescaria.

E Brodowski, a Terra de Portinari, possui na antiga residência de Cândido Portinari, em Brodowski, o Museu Casa de Portinari, Instituição da Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, representa a forte ligação do artista com sua terra natal, origens e laços familiares. É o local onde ele realizou suas experiências com pinturas murais e se aprofundou na técnica ao passar dos anos.



12.11. MAPA DO TURISMO BRASILEIRO

O Mapa do Turismo Brasileiro é um instrumento no âmbito do Programa de Regionalização do Turismo que define a área - recorte territorial - a ser trabalhada prioritariamente pelo Ministério do Turismo no âmbito do desenvolvimento das políticas públicas. Além disso, os municípios são categorizados no intuito de identificar o desempenho da economia do setor nos municípios a partir de cinco variáveis cruzadas em uma análise de cluster. Elas deram origem a cinco categorias (A,B,C,D e E) diretamente relacionadas à economia do turismo: a) Quantidade de Estabelecimentos de Hospedagem – fonte: Relação Anual de Informações Sociais –RAIS 2017; b) Quantidade de Empregos em Estabelecimentos de Hospedagem – fonte: Relação Anual de Informações Sociais –RAIS 2017; c) Quantidade Estimada de Visitantes Domésticos – fonte: Estudo de Demanda Doméstica 2012 - MTur/FIPE; d) Quantidade Estimada de Visitantes Internacionais – fonte: Estudo de Demanda Internacional 2017 - MTur/FIPE; e) Arrecadação de Impostos Federais a partir dos Meios de Hospedagem – fonte: Secretaria de Receita Federal 2017 – Ministério da Economia. Essas informações estão disponíveis no sítio eletrônico (www.mapa.turismo.gov.br). (2023). O município de Brodowski está classificado na letra D, juntamente com outros 1522 (56,60%) de municípios brasileiros, na última categorização foi estimado apenas a quantidade de 144 visitas de turistas internacionais, 7.027 estimativa de turistas domésticos e arrecadação nos estabelecimentos de hospedagem de apenas R\$ 67.587,08

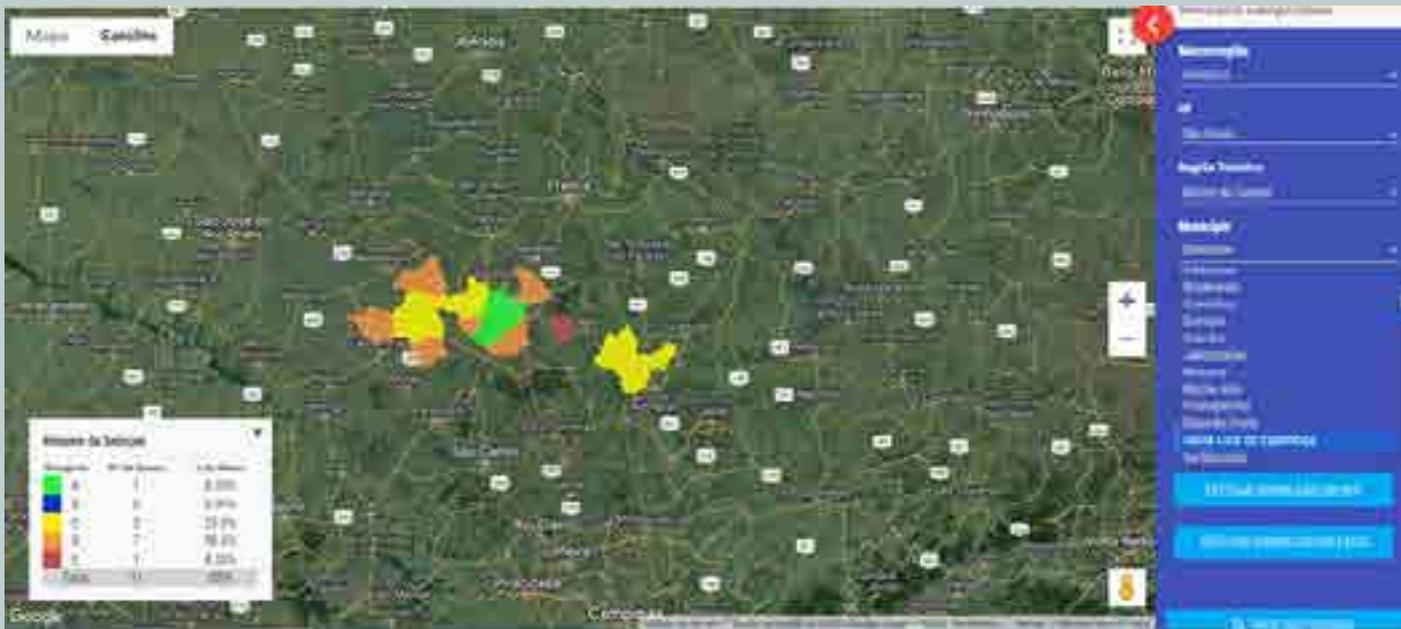
Figura 3. Tabela de categorização dos municípios brasileiros.

CARACTERIZAÇÃO DAS CATEGORIAS A PARTIR DAS VARIÁVEIS							
Categoria	Nº de municípios	% de municípios no mapa	Valores Médio (não padronizado)				
			Qtde. empregos formais de hospedagem	Qtde. estabelecimentos formais de hospedagem	Estimativa de turistas internacionais	Estimativa de turistas domésticos	Arrecadação nos estabelecimentos de hospedagem
A	62	2,30%	2.267	123	133.973	1.580.039	R\$ 40.157.359,91
B	257	9,54%	277	25	5.810	168.844	R\$ 2.843.975,05
C	476	17,67%	58	8	746	41.853	R\$ 518.588,76
D	1522	56,50%	8	2	144	7.027	R\$ 67.587,08
E	377	13,99%	0	0	0	0	0

Fonte: www.gov.br/turismo (2023)

Trabalhos precisam ser realizados em Brodowski, para ser incrementado o fluxo de turistas no município e que seja formalizado os meios de hospedagem existentes, conforme estudos da demanda turística e relatos a taxa de ocupação é alta.

Figura 4. Mapa do turismo brasileiro da região turística Raízes do Campo



Fonte: www.mapa.turismo.gov.br (2023)

Na figura acima do mapa do turismo brasileiro, verifica-se apenas 15 municípios, justificando-se pela falta de inserção de documentos por 3 municípios integrantes da Região Turística Raízes do Campo.

13. INSTÂNCIA DE GOVERNANÇA

O PODER DA REGIONALIZAÇÃO DO TURISMO

O Programa de Regionalização do Turismo está referenciado nos princípios norteadores do atual Plano Nacional de Turismo “Mais emprego e renda para o Brasil” (2018 – 2022), fundamentado na descentralização das decisões e ações nos âmbitos estadual, regional e municipal. O Plano orienta o desenvolvimento turístico contemplando metas, diretrizes, linhas de atuação e estratégias. Possibilita novas reflexões para fundamentar a tomada de decisões acerca das políticas nacionais, impulsionando o compartilhamento de informações que são inerentes ao desenvolvimento regional e ao crescimento dos municípios.

Assim, quando se fala em políticas públicas, entende-se participação, socialização e clareza no estabelecimento dos objetivos, metas, prioridades e diretrizes para a elaboração de programas e projetos, de modo que sejam integrados e alinhados com as demais políticas de desenvolvimento. Significa identificar, organizar e articular a cadeia produtiva do turismo para que ocorra uma atuação harmônica na busca de um posicionamento de mercado a curto, médio e longo prazos.

O modelo de gestão descentralizada do turismo implantado no País pelo Ministério do Turismo, proporciona que cada Unidade Federativa, região e município busque suas próprias alternativas de desenvolvimento, de acordo com suas realidades, potencialidades e especificidades. Cabe ao governo federal propor as diretrizes políticas e operacionais que deverão orientar o processo do desenvolvimento turístico, com foco na regionalização.

Partindo dessa premissa, o Programa de Regionalização do Turismo propõe, como forma de trabalho, a formação de grupos para troca de experiências e a aproximação das diversas pessoas envolvidas com a atividade turística em cada região, transferindo o centro das decisões para os municípios e suas regiões. As Instâncias de Governança Regionais (IGR) foram o modelo adotado para integrar as Instâncias municipais em Fóruns de interesse regional.

O município de Brodowski participa diretamente da Região Metropolitana de Ribeirão Preto e de 3 formas de Instancias de Governança na sua região.

A Região Metropolitana de Ribeirão Preto (RMRP) foi institucionalizada em 2016 e reúne 34 municípios, divididos em quatro sub-regiões:

Sub-Região 1: Barrinha, Brodowski, Cravinhos, Dumont, Guatapar, Jardinópolis, Luis Antônio, Pontal, Pradópolis, Ribeirão Preto, Santa Rita do Passa Quatro, São Simão, Serrana, Serra Azul e Sertãozinho;

Sub-Região 2: Guariba, Jaboticabal, Monte Alto, Pitangueiras, Taiva e Taquaral;

Sub-Região 3: Cajuru, Cássia dos Coqueiros, Mococa, Santa Cruz da Esperança, Santa Rosa do Viterbo e Tambaú;

Sub-Região 4: Altinópolis, Batatais, Morro Agudo, Nuporanga, Orlândia, Sales Oliveira e Santo Antônio da Alegria.

A região reúne mais de 1,7 milhão de habitantes, segundo estimativa do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) em 2018, e produziu 2,95% do Produto Interno Bruto (PIB) paulista em 2016.

É a primeira fora dos limites da chamada Macrometrópole Paulista e tem localização estratégica em relação às RMs de São Paulo e de Campinas, por meio da Rodovia Anhanguera, e ao Porto de Santos, pela Imigrantes. O eixo viário na direção Norte garante acesso ao Distrito Federal e ao Triângulo Mineiro. Esse território é cortado também por uma linha ferroviária em concessão à América Latina Logística (ALL).

A região possui uma economia robusta e diversificada, com empresas agrícolas, industriais, de alta tecnologia, comércio e serviços, além de ser destaque nos sistemas logísticos em transportes, comunicação e segurança. Abriga grandes empresas de alta capacidade para atender o mercado interno e externo de alimentos, além de sediar importante evento no setor do agronegócio, a Agrishow, em Ribeirão Preto. Polo na indústria sucroalcooleira pela sua posição estratégica em relação aos maiores centros consumidores de etanol.

Figura 18: Região Metropolitana de Ribeirão Preto – Fonte: Emplasa.



13.1. ASSOCIAÇÃO DAS PREFEITURAS DOS MUNICÍPIOS DE INTERESSE TURÍSTICO DO ESTADO DE SÃO PAULO – AMITESP

Constituída em 19 de Julho de 2016 sob a forma de Associação, é uma pessoa jurídica de direito privado, sem fins lucrativos ou econômicos, de âmbito estadual, apolítica e de interesse público, A AMITESP foi criada após a sanção da Lei Complementar nº 1.261, de 29 de abril de 2015, que institui os MIT's – Municípios de Interesse Turístico. Seu intuito é o de unificar, dar suporte e representatividade às cidades assim intituladas. Desde a sua formação, a associação tem sua representatividade reconhecida pelo Governo do Estado de São Paulo e seu principal objetivo é a defesa dos interesses de tais municípios junto aos órgãos superiores em qualquer esfera de poder. Os pleitos são decididos nas assembleias mensais ou bimestrais, que acontecem na ALESP-Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo ou em um dos municípios associados. As orientações fornecidas permeiam 2 esferas: a anterior ao recebimento do título, no sentido de orientação para a correta elaboração e protocolo da documentação, e, após a titulação, no sentido de nortear a execução dos projetos para entrega no DADETUR solicitando o recurso, além do acompanhamento do processo. A AMITESP também age na estruturação da atividade turística das localidades, capacitando os municípios para o melhor desenvolvimento do seu potencial turístico. Isto se dá através de parcerias firmadas com instituições como a CNTur, CPOS, dentre outros, que resultam em cursos e workshops oferecidos gratuitamente aos associados Brodowski participa de forma direta das iniciativas da entidade e fez parte da diretoria, ocupando o cargo de Direção Financeira da entidade entre 2018/2019 e participará neste atual mandato 2019/2020 como membro suplente do Conselho Fiscal.



13.2. ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DOS MUNICÍPIOS DE INTERESSE CULTURAL E TURÍSTICO - AMITUR



Brodowski integra a AMITUR que é uma Organização da Sociedade Civil de Interesse Público (Oscip), de âmbito nacional, que usa a força dos seus

membros para levar o verdadeiro desenvolvimento econômico em todos os segmentos do Turismo para as cidades interioranas e litorâneas. Todo o trabalho é feito através de visitas técnicas, consultorias, seminários, cursos técnicos, workshops e divulgação sempre de forma gratuita para as cidades

beneficiadas, graças aos custeios obtidos de patrocínio.

A AMITur foi idealizada e instituída por um grupo de Conselheiros de Turismo do Estado de São Paulo, após

décadas de participação e observações a respeito. Veio preencher a grande lacuna que sempre existiu entre os municípios com o governo estadual ou federal, até porque a maioria das ações próprias do setor privado é vedada ao poder público.

http://www.amitur.org.br/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=7

14. TURISMO CULTURAL



14.1 MUSEU CASA DE PORTINARI

Figura 20: Fachada do Museu / Fonte: Leandro D. Lé



Descrição: Antiga residência de Cândido Portinari, em Brodowski, o Museu Casa de Portinari, instituição da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, representa a forte ligação do artista com sua terra natal, origens e laços familiares. É o local onde ele realizou suas experiências com pinturas murais e se aprofundou na técnica ao passar dos anos.

Devido às várias obras em pintura mural nas paredes da casa e em uma Capela nos jardins da residência, a preservação do conjunto tornou-se imprescindível. O primeiro passo ocorreu em 9 de dezembro de 1968, quando a casa foi tombada pelo Iphan (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional). No ano seguinte, o imóvel foi desapropriado e adquirido pelo Governo do Estado de São Paulo e, em 22 de janeiro de 1970, foi tombado pelo Condephaat (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo). Com esforços da Família do Artista, do Município e do Estado, o Museu foi instalado e inaugurado em 14 de março de 1970. O complexo é constituído por uma casa principal, e anexos construídos em sucessivas ampliações. A simplicidade típica do interior é a maior característica do Museu.

Estabelecimento: Público

Horário: Terça a domingo, das 9 às 18 horas Preço: Sem custo

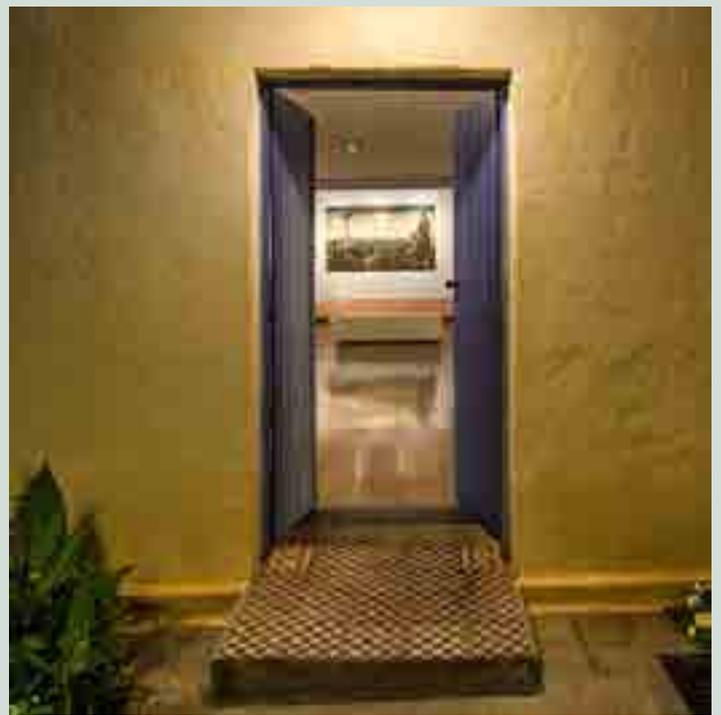
Local: Praça Candido Portinari, 298 – Centro

“[...] Entrava em meu povoado Atravessava-o para chegar Em casa. Sempre A alegria da volta compensava [...]”

Figura 21: Museu Casa de Portinari - Interior / Fonte: Leandro D. Lé









A transcrição do termo de abertura daquele que pode ser considerado o primeiro

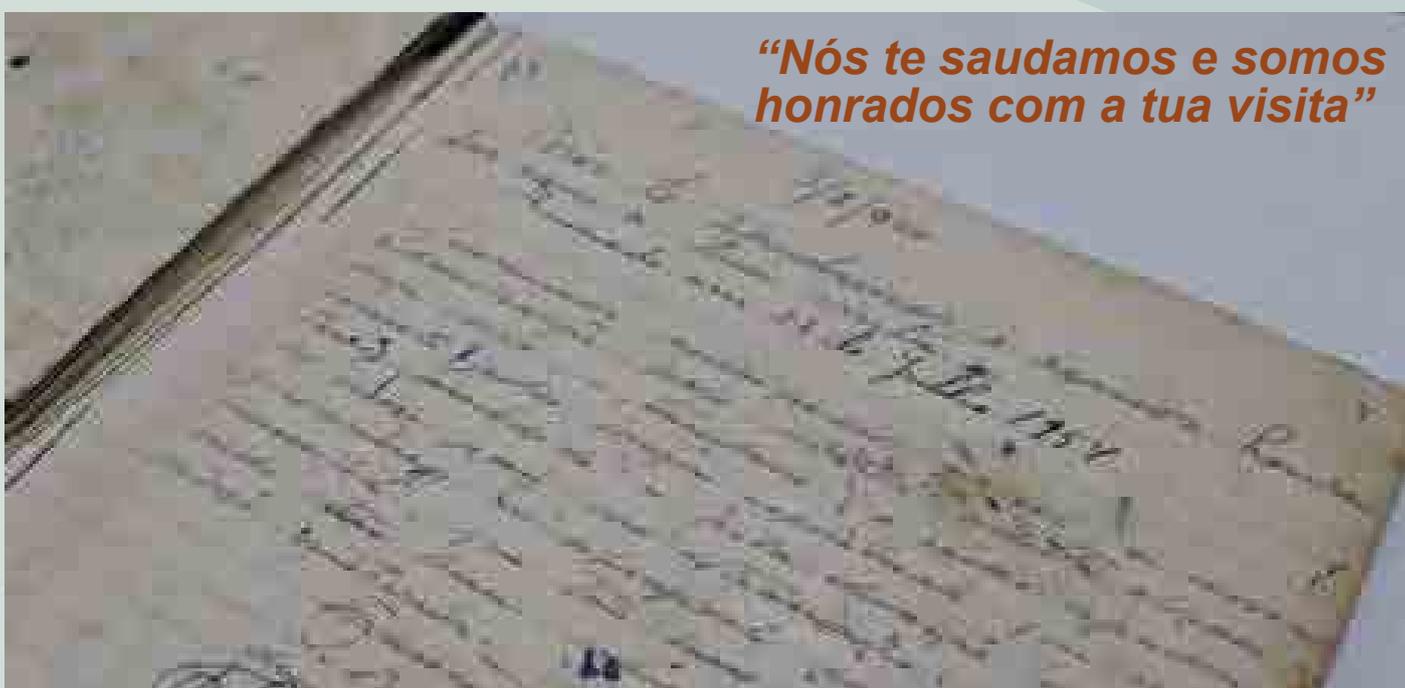
livro de registro de visitantes da casa de Portinari já desenha a vocação e o destino da casa de Candido Portinari, em sua terra natal, Brodowski.

A história dessa casa sempre esteve traçada. E se Brodowski era o refúgio para o encontro com as raízes e a renovação de forças e busca de inspiração nas paisagens que ficariam para sempre na retina e no coração do pintor, a casa era o ambiente dos afetos. Mas não só, era também o espaço do artista, um local de criação, de experimentação e de muito trabalho – uma casa-ateliê.

A intimidade da moradia do pintor que o acolheria até quando fosse possível para ali se deslocar também marcaria a sua presença artística de forma indelével. Portinari escolheu a sua casa em Brodowski para se debruçar nas experiências com a pintura mural, e essa escolha mudaria para sempre o destino dessa casa.

Fonte: Angélica Fabbri, A Casa de Portinari, (2023)

“Nós te saudamos e somos honrados com a tua visita”



Demerol

Estimado Sr. [Name]

Refiriéndose a su solicitud
por [motivo] de [fecha]
de [lugar].

Como ya se [informa]
[detalle] [detalle] [detalle]
[detalle] [detalle] [detalle]

Atentamente,
[Firma]

Casa de imigrantes italianos que conquistaram o chão de terra “roxa” cafeeira, de “rossa”, vermelha, como diziam os italianos, que com o espírito empreendedor, força e coragem se dedicaram à nova terra, não só para aprender a viver ali e dali tirar o sustento, mas sobretudo também para aprender a amá-la e adotá-la como o seu chão para viver e morrer. Uma casa desde sempre cheia de histórias para contar e repleta de memórias para guardar e zelar. Muitas camadas sobrepostas e muitas poéticas entrelaçadas se fundiram para depois serem reveladas, uma a uma, pelas suas portas e janelas entreabertas, num convite ao seu interior, à sua intimidade. A casa que viu o talento do menino nascer e florescer até não caber mais ali foi sempre o espaço que acolheu o pintor consagrado em tantos sucessivos e ininterruptos retornos, que o mantiveram conectado a esse lugar, a esse espaço, abrigando sua inspiração e seus processos de criação. Uma casa para viver e uma casa para trabalhar. Um espaço para sentir, um espaço para criar. Já estava longe o tempo de tantas dificuldades pessoais e familiares. Candido Portinari, pintor renomado, premiado e estabilizado financeiramente, podia agora promover reformas e melhorias na casa de seus pais, que também seria sua casa e refúgio até a morte. O pintor nunca se desligou de Brodowski, mesmo tendo adotado o Rio de Janeiro para desenvolver a sua carreira e feito tantas andanças mundo afora para levar sua arte e receber prêmios e homenagens, conquistando uma sólida projeção internacional. Homem de muitos amigos, um artista de muitos talentos e uma obstinação pelo domínio das técnicas do seu ofício de pintor, foi assim que Portinari decidiu se dedicar e se ocupar da técnica da pintura mural; fazia afrescos, como aqueles que tanto o impressionaram na sua estada na Itália, quando travou encontro com os grandes mestres e suas criações imortais. Escolheu, então, a sua casa para iniciar as experiências. Desse modo a casa foi aos poucos, a cada afresco, a cada experiência com a têmpera, a cada nova temporada em Brodowski, a cada visita de um amigo pintor, transformando-se numa casa-ateliê, e as paredes, agora recobertas pelo trabalho do pintor, transmutaram-se em obras de arte, um conjunto singular na vasta obra do artista. Todo esse processo de criação com as suas vivências e experiências foi sendo compartilhado por Candido Portinari com os seus amigos e registrado em trocas de correspondências que revelam etapas, processos, pesquisas com materiais, resultados, e acima de tudo a relação do pintor com os murais em sua casa. Alguns trechos aqui transcritos e algumas cartas reproduzidas exemplificam isso, como a carta enviada por Portinari a Carlos Drummond de Andrade:

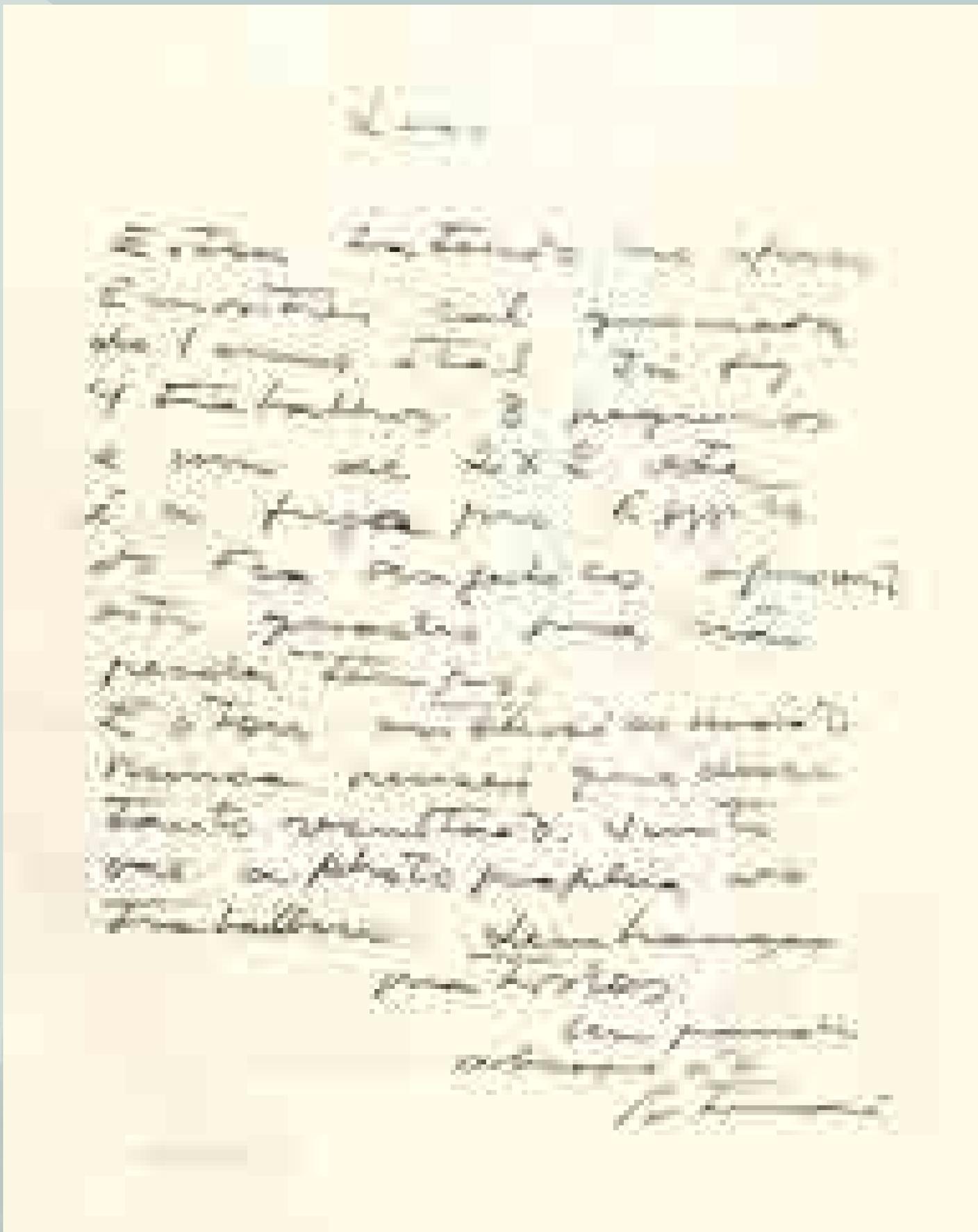
***Drummond,
Estou fazendo afresco de verdade já sujei as paredes cá de casa.***

Desde que cheguei não perdi um dia. Há vistas incríveis por estas bandas. Junto vae uma fotografia de um afresco em começo, pra você ter uma ideia.

Um abraço do Portinari

Brodowski – 9-11-937 6

Fonte: Angélica Fabbri, A Casa de Portinari, (2023)



As cartas, mais que notícias, com a peculiaridade de serem sempre acompanhadas por fotos (que se acredita terem sido feitas pelo amigo, jornalista e fotógrafo brodowskiano, Lauro J. Almeida), podem, nesse sentido, ser compreendidas como registros de trabalho e confirmação dos processos criativos, equivalentes a um diário de trabalho, realizado em vários ciclos, como demonstra o conteúdo da carta escrita para Josias Leão, em fevereiro de 1937:

Leão

Estou batendo no afresco.

Encontrei cal queimada de 1 anno e tal. Já fiz 4 trabalhos 3 pequenos e um de 2X2 este é a fuga pro Egypto do Fra Angelico aproveitei este quadro pra não perder tempo.

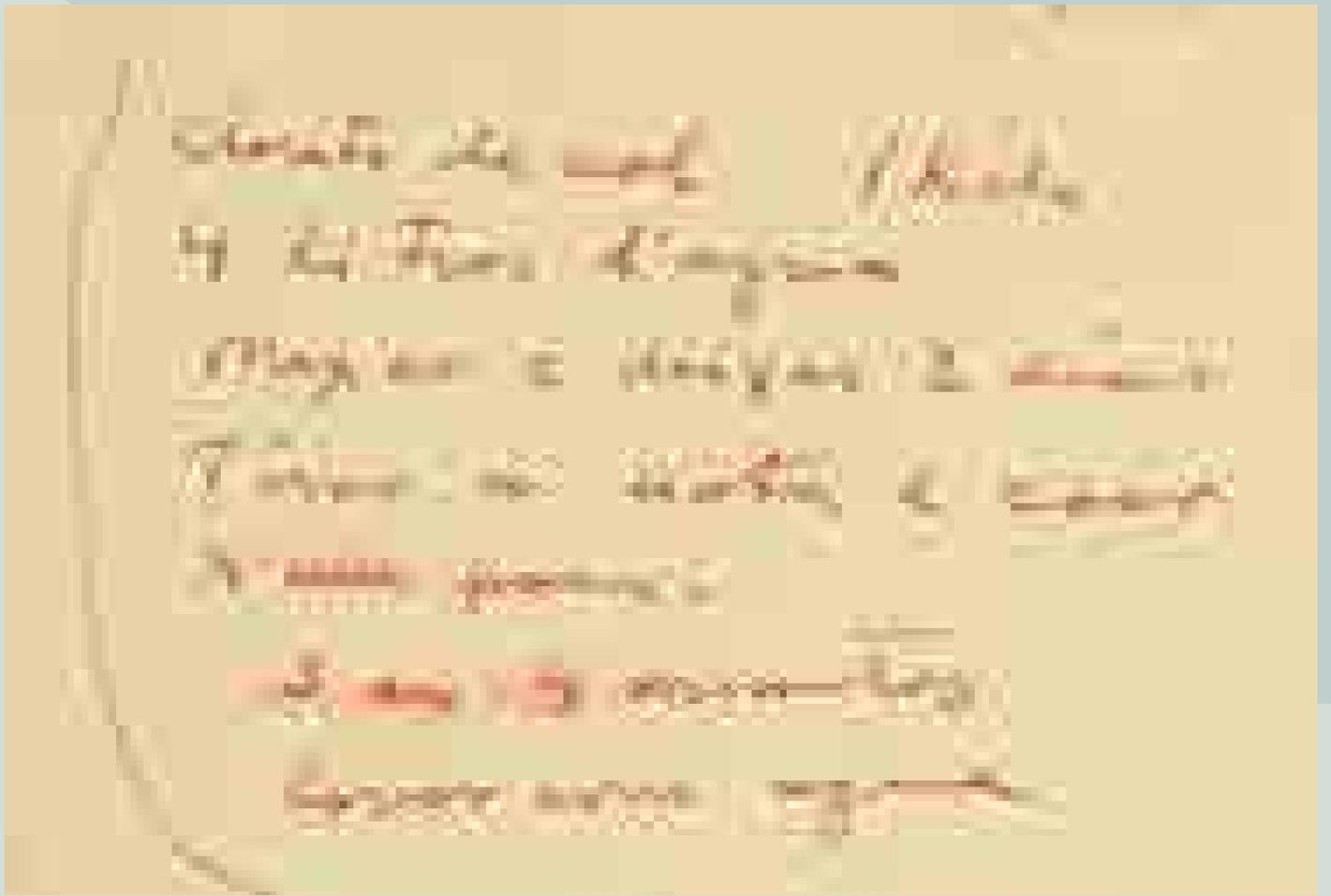
Estou entusiasmado. Nunca pensei que desse tanto resultado. Junto vae a fotografia do trabalho.

Lembranças pra todos.

Um grande abraço do Portinari

A carta suscita uma breve reflexão ligada à indiscutível e inevitável passagem de casa a museu, o endereço do pintor que preferia a sua cidadezinha às capitais, em suas próprias e reiteradas palavras. Revela-se o nítido e profundo envolvimento do pintor com a técnica do afresco, processo de pintura que figura entre os mais antigos da história da arte, que, complexo, requer muita habilidade para o preparo. O desejo do pintor pelo domínio da técnica, bem como o seu entusiasmo com os resultados obtidos às voltas com afrescos e têmperas, a partir das experiências na casa de Brodowski, são elementos centrais na passagem da casa a museu, elos entre a casa e o museu, intrínsecos a ambos. Um dos “segredos” da técnica do afresco (e aqui as aspas são propositais), na tentativa de abrir um diálogo com as impressões do artista nos seus processos de trabalho na casa, e que interessava muito ao pintor, era o trato com o reboco da superfície que receberia a pintura. O reboco, camada fina de argamassa que prepara a superfície da parede para receber a pintura, com a função de deixá-la plana e lisa, geralmente uma terceira e última camada, deveria ser muito bem preparado para a obtenção do efeito desejado. Neste caso, o reboco deveria ser feito à base de cal – elemento de extrema importância em uma construção ou obra, inclusive para uma superfície que irá receber uma pintura. No afresco, a preparação da parede é muito importante, devendo ser aplicada uma camada de reboco à base de cal, pois com a evaporação da água a cor adere. Portinari preparou em sua residência um local especialmente destinado à “queima de cal” que seria utilizada no reboco dos afrescos, e tinha até sua própria receita. Esses seguem sendo temas de interesse e pesquisa que corroboram a importância da casa-museu e das relações e papel desse lugar na vida e na trajetória artística de Portinari. Um olhar mais atento para as paredes pode trazer novas revelações, perguntas e inquietações, assim como cada canto da casa guarda um segredo a ser desvendado, mantendo vivos a presença artística e o espírito criador de Candido Portinari através dos tempos, por meio de diálogos intergeracionais e plurais.

Fonte: Angélica Fabbri, A Casa de Portinari, (2023)



Candido Portinari FUGA PARA O EGITO, 1936 Afresco com retoques à têmpera 155 x 170 cm



Casa de Portinari

O ESTADO DE SÃO PAULO - S. T. DE

para o patrimônio

Em sessão de 12 de maio de 1954, o Conselho de Cultura do Estado de São Paulo, reunido no Palácio do Governo, em São Paulo, deliberou sobre a Casa de Portinari, localizada no bairro de Vila Mariana, e decidiu declarar a casa monumento histórico e artístico nacional, sob o nº 100, de 12 de maio de 1954.

A casa de Portinari, localizada no nº 100, da rua de São Paulo, nº 100, em Vila Mariana, é um dos pontos de maior interesse cultural da cidade de São Paulo, e deve ser preservada para a posteridade.

Preservação

A casa de Portinari, localizada no nº 100, da rua de São Paulo, em Vila Mariana, é um dos pontos de maior interesse cultural da cidade de São Paulo, e deve ser preservada para a posteridade.

A casa de Portinari, localizada no nº 100, da rua de São Paulo, em Vila Mariana, é um dos pontos de maior interesse cultural da cidade de São Paulo, e deve ser preservada para a posteridade.

A casa de Portinari, localizada no nº 100, da rua de São Paulo, em Vila Mariana, é um dos pontos de maior interesse cultural da cidade de São Paulo, e deve ser preservada para a posteridade.

Monumento Histórico e Artístico Nacional

A casa de Portinari, localizada no nº 100, da rua de São Paulo, em Vila Mariana, é um dos pontos de maior interesse cultural da cidade de São Paulo, e deve ser preservada para a posteridade.

As Portinari

Para conhecer os caminhos de Portinari o Museu oferece o Pedalando com o Museu.



Durante a visita ao museu é possível acompanhar o projeto 4 Estações. O visitante terá através do seu telemóvel acesso as plantas e seus nomes científico que estão na área e também os pássaros que moram no local ou que aqui chegam para um descanso.



14.2. ESTAÇÃO FERROVIÁRIA



ESTAÇÃO FERROVIÁRIA / PRAÇA DAS ARTES



Figura 29: Estação Ferroviária / Fonte: P.M.B

Descrição: A estação "Engenheiro Brodowski" data de 1894 e foi construída antes da primeira capela, onde iniciou todo processo da cidade. Uma vez aprovada, pela diretoria da ferrovia, a proposta do Cel. Lúcio Enéas de Mello Fagundes, formalizou-se a escritura de doação da área necessária a execução das obras da estação, do armazém de mercadorias e do pátio de manobras. Uma vez recebida e registrada essa escritura de doação, iniciaram-se as obras e um ano e meio depois, se tanto, inaugurava-se a estação, "ante regozijo da população rural circunjacente". Atualmente na estação, encontra-se a exposição "A Estação Brodowski, Patrimônio Histórico", resgatando a memória ferroviária do interior paulista. A exposição retrata o início do movimento bandeirante para o interior e a criação de fazendas e povoados através do fluxo migrante. A cafeicultura começa a ganhar destaque a partir de 1870 e com isso a necessidade de escoamento da produção traz os investimentos da Cia. Mogiana de Estradas de Ferro para a região, que impacta o desenvolvimento econômico e social local.

Ao lado da Estação está instalado o Terminal Rodoviário "Primo Baggio" e Cine Clube "Candido Portinari",

A Praça das Artes criada a partir do ano de 1996, ocupa o espaço do antigo pátio de manobras da extinta Cia Mogiana de Estradas de Ferro, local em que o visitante pode conferir obras do artista

plástico de reconhecimento internacional *Adélio Sarro, cujas esculturas homenageiam Portinari, os Imigrantes, o café e as ferrovias.

*ADÉLIO SARRO SOBRINHO – Pintor, desenhista, escultor e muralista brasileiro. Nascido em Andradina/ SP, dia 7 de Setembro de 1950.

Estabelecimento: Público

Horário: Terça a domingo, das 9 às 18 horas Preço: Sem custo

Local: Praça Martim Moreira, S/N – Centro

Figura 30: Estação Ferroviária – Fonte: Leandro D. Lé



Figura 31: Praça das Artes – Fonte: Leandro D. Lé



Figura 32: Praça das Artes – Fonte: Leandro D. Lé



14.3. ESCOLA TIRADENTES



ESCOLA TIRADENTES

Descrição: Na Escola Municipal Tiradentes existe o Monumento erguido no ano de 1923, no centro da Praça Tiradentes, em homenagem ao Mártir da Independência. Posteriormente, na praça, foi edificada uma escola, o Grupo Escolar “Tiradentes”, hoje E.M.E.F Tiradentes, e o monumento foi conservado.

Esta escola é a mesma, na qual Candido Portinari, em sua infância, obteve as primeiras letras. No alto do monumento vê-se, incrustada, a imagem do homenageado, restaurada recentemente pelo artista Adélio Sarro.

Estabelecimento: Público

Horário: Segunda a sexta, das 9 às 17 horas (Visitas liberadas de acordo com a permissão da diretoria da escola)

Preço: Sem custo

Local: Rua Floriano Peixoto, 1300

Figura 34: Escola Tiradentes – Leandro D. Lé



14.4. PRAÇA MARTIM MOREIRA / CORETO LAURO JOSÉ DE ALMEIDA PINTO





Descrição: Construído em 1922, pelo prefeito da época, o farmacêutico Antônio Leite de Oliveira, o coreto mantém muito da arquitetura original. Recebeu este nome em homenagem ao jornalista que manteve o serviço de autofalante por vários anos. Festas, procissões, bandas de música, leilões de prendas e o repique dos sinos se faziam presente nas memórias de Candido Portinari sobre o local. Com suas retretas, foi cenário de grandes amores, onde as moças bonitas com suas melhores roupas circulavam ao encontro dos rapazes. Havia também duas bandas de música, a Carlos Gomes e a Ítalo Brasileira, onde cada uma tocava na sua vez. Hoje a atração sedia tradicionais apresentações musicais em datas especiais e consta com uma exposição da história dos músicos da cidade.

Estabelecimento: Público

Horário: Terça a domingo, das 9 às 17 horas Preço: Sem custo

Local: Praça Martim Moreira, S/N



14.5. PRAÇA DOS MAÇONS



Descrição: A Praça é um lindo cartão de visitas da cidade. A praça foi decorada com os trabalhos de artistas de Brodowski e de outras partes do Brasil. Foi inaugurada no dia 15 de agosto de 2010 e recebe este nome em homenagem aos serviços prestados pela Maçonaria em Brodowski. Possui visitação pública e é utilizada para manifestações populares, recreação, feiras e exposições.

Estabelecimento: Público. Horário: Todos os dias Preço: Sem custo

Local: Praça dos Maçons, S/N.

Figura 42: Praça dos Maçons - Fonte: Leandro D. Lé



14.6. PRAÇA DE ALIMENTAÇÃO “SANTO BETETTI”



Descrição: A Praça de Alimentação “ Santo Betetti” conta com dez quiosques de alvenaria seguindo normas da Vigilância Sanitária. Eles foram revestidos com cerâmica por dentro e, contam com pia, iluminação interna e externa. Os comerciantes passaram por processo de licitação e terão um contrato de 60 meses para o uso do quiosque. O novo local conta com uma área verde, bancos, e um teatro de arena para realização de eventos culturais.

Endereço: R. Canuto Toledo E Silva, Brodowski - SP, 14340-000

Figura 44: Praça de Alimentação “Santo Betetti” - Fonte: Leandro D. Lé



Fonte: Facebook



14.7. BIBLIOTECA MUNICIPAL "PROF. ORLANDO ARANTES CARVALHO"

Figura: Biblioteca Municipal Fonte: Google



A Biblioteca Municipal de Brodowski, localizada na cidade de mesmo nome no estado de São Paulo, é um tesouro cultural que reflete a rica história e o compromisso com a educação da comunidade local. Fundada com o objetivo de promover o acesso à informação e à cultura, a biblioteca desempenha um papel fundamental na vida dos moradores e visitantes da região. O acervo da biblioteca é diversificado e abrange uma ampla gama de materiais, incluindo livros, revistas, jornais e mídias digitais. Além disso, a biblioteca também oferece atividades educativas e culturais, como palestras, exposições e eventos literários, que enriquecem a vida cultural da cidade. Um dos destaques da Biblioteca Municipal de Brodowski é o seu papel na preservação da memória local. Com uma coleção especializada em história e cultura local, a biblioteca é uma fonte valiosa de informações para pesquisadores, estudantes e interessados em geral. Além disso, a biblioteca também desempenha um papel importante na promoção da leitura e da alfabetização, por meio de programas e projetos que incentivam o hábito da leitura desde a infância. Em resumo, a Biblioteca Municipal de Brodowski é um espaço fundamental para a comunidade, que contribui significativamente para o desenvolvimento cultural, educacional e social da região.

14.8. CAPELA SANTO ANTÔNIO



Descrição: Localizada na Praça Cândido Portinari, a Capela Santo Antônio, foi a primeira Igreja Matriz do Município. A Capela abriga em seu interior a pintura a óleo sobre a tela, Santo Antonio carregando o Menino Jesus nos braços, feita pelo grande artista. Segundo familiares, a obra foi realizada pelo Pintor para pagar uma promessa que fez pelo restabelecimento da saúde de seu filho, João Cândido. Como condição da doação da tela, Portinari pediu que ela jamais fosse retirada da Capela.

“A Igreja Santo Antônio era o ninho das andorinhas, e nas tardes, era um prazer vê-las em grande quantidade chilreando e dando espetáculo com acrobacias. Iam e vinham dos fios da luz elétrica, fora da Igreja. Com suas reviravoltas, todas ao mesmo tempo, sem se esbarrarem. Às vezes paravam no ar. Ninguém atirava pedras. Tínhamos estilingue e funda” - Cândido Portinari”

Estabelecimento: Público

Horário: Terça a domingo, das 9 às 18 horas Preço: Sem custo

Local: Praça Candido Portinari, S/N – Centro

Figura 27: Capela de Santo Antônio – Leandro D. Lé



14. 9. GALERIA À CÉU ABERTO



Descrição: Roteiro destinado a observação da “Pintura Mural”, o Museu Casa de Portinari segue transpondo os seus muros e criando conexões com o seu território e Brodowski segue sendo uma cidade que acolhe artistas e promove a arte – arte que acontece na rua, onde as pessoas estão e circulam livremente, fortalecendo o caráter social da arte, razão de ser de sua existência para Candido Portinari.

Figura 57: Pinturas Murais – Galeria à Céu Aberto – Fonte: Leandro D. Lé



14.10. GIARDINO PORTINARI - EXPOSIÇÃO A CÉU ABERTO



**GIARDINO
PORTINARI**
Exposição a Céu Aberto

O Giardino Portinari é uma Exposição a Céu Aberto, localizado na Avenida Dr. Rebouças, criado pelo Museu Casa de Portinari, em parceria com a Prefeitura Municipal de Brodowski e empresas locais, em agosto de 2021. A mostra, a céu aberto, apresenta cerca de 20 painéis com réplicas de obras de Portinari, que contemplam, as relações do pintor com a sua terra natal, aspectos da história local como a imigração italiana e homenagem a Chiampo – cidade-irmã de Brodowski – a convivência entre os povos e a proteção ambiental, temas importantes na sociedade contemporânea.

É um espaço arborizado e aberto ao público – um lugar de arte, conhecimento e diversão. Ainda, conta com recursos de acessibilidade e projeto luminotécnico permitindo a visitação também no período noturno. Um quarteirão temático dividido em vários núcleos, sendo eles: os históricos da imigração Italiana e da memória ferroviária; os de Portinari com a celebração à terra natal, as paisagens de Brodowski, as cenas e temas de Brodowski e as cenas de infância; e os da arte e meio ambiente.

Uma homenagem do Museu Casa de Portinari ao artista Candido Portinari, em parceria com a Prefeitura Municipal e as empresas locais em comemoração aos 100 anos da Semana de Arte Moderna e aos 60 anos da morte de Candido Portinari, ambos em 2022.

Fotos: acervo Museu Casa de Portinari



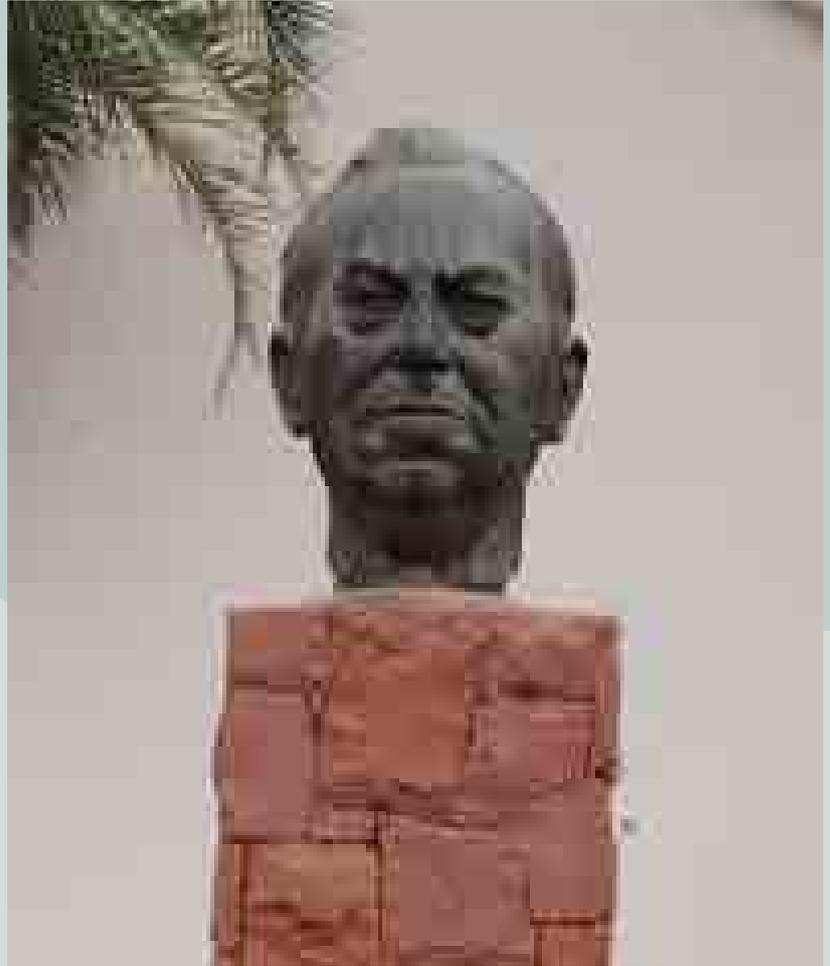
15. MONUMENTOS



PRAÇA
"CÂNDIDO PORTINARI"
MONUMENTO A CÂNDIDO PORTINARI
PROFESSOR DO SÉCULO XIX
PROFESSOR DA 1ª SÉRIE
PROFESSOR DA 2ª SÉRIE
PROFESSOR DA 3ª SÉRIE
PROFESSOR DA 4ª SÉRIE
PROFESSOR DA 5ª SÉRIE
PROFESSOR DA 6ª SÉRIE
PROFESSOR DA 7ª SÉRIE
PROFESSOR DA 8ª SÉRIE
PROFESSOR DA 9ª SÉRIE
PROFESSOR DA 10ª SÉRIE
PROFESSOR DA 11ª SÉRIE
PROFESSOR DA 12ª SÉRIE
PROFESSOR DA 13ª SÉRIE
PROFESSOR DA 14ª SÉRIE
PROFESSOR DA 15ª SÉRIE
PROFESSOR DA 16ª SÉRIE
PROFESSOR DA 17ª SÉRIE
PROFESSOR DA 18ª SÉRIE
PROFESSOR DA 19ª SÉRIE
PROFESSOR DA 20ª SÉRIE
PROFESSOR DA 21ª SÉRIE
PROFESSOR DA 22ª SÉRIE
PROFESSOR DA 23ª SÉRIE
PROFESSOR DA 24ª SÉRIE
PROFESSOR DA 25ª SÉRIE
PROFESSOR DA 26ª SÉRIE
PROFESSOR DA 27ª SÉRIE
PROFESSOR DA 28ª SÉRIE
PROFESSOR DA 29ª SÉRIE
PROFESSOR DA 30ª SÉRIE
PROFESSOR DA 31ª SÉRIE
PROFESSOR DA 32ª SÉRIE
PROFESSOR DA 33ª SÉRIE
PROFESSOR DA 34ª SÉRIE
PROFESSOR DA 35ª SÉRIE
PROFESSOR DA 36ª SÉRIE
PROFESSOR DA 37ª SÉRIE
PROFESSOR DA 38ª SÉRIE
PROFESSOR DA 39ª SÉRIE
PROFESSOR DA 40ª SÉRIE
PROFESSOR DA 41ª SÉRIE
PROFESSOR DA 42ª SÉRIE
PROFESSOR DA 43ª SÉRIE
PROFESSOR DA 44ª SÉRIE
PROFESSOR DA 45ª SÉRIE
PROFESSOR DA 46ª SÉRIE
PROFESSOR DA 47ª SÉRIE
PROFESSOR DA 48ª SÉRIE
PROFESSOR DA 49ª SÉRIE
PROFESSOR DA 50ª SÉRIE
PROFESSOR DA 51ª SÉRIE
PROFESSOR DA 52ª SÉRIE
PROFESSOR DA 53ª SÉRIE
PROFESSOR DA 54ª SÉRIE
PROFESSOR DA 55ª SÉRIE
PROFESSOR DA 56ª SÉRIE
PROFESSOR DA 57ª SÉRIE
PROFESSOR DA 58ª SÉRIE
PROFESSOR DA 59ª SÉRIE
PROFESSOR DA 60ª SÉRIE
PROFESSOR DA 61ª SÉRIE
PROFESSOR DA 62ª SÉRIE
PROFESSOR DA 63ª SÉRIE
PROFESSOR DA 64ª SÉRIE
PROFESSOR DA 65ª SÉRIE
PROFESSOR DA 66ª SÉRIE
PROFESSOR DA 67ª SÉRIE
PROFESSOR DA 68ª SÉRIE
PROFESSOR DA 69ª SÉRIE
PROFESSOR DA 70ª SÉRIE
PROFESSOR DA 71ª SÉRIE
PROFESSOR DA 72ª SÉRIE
PROFESSOR DA 73ª SÉRIE
PROFESSOR DA 74ª SÉRIE
PROFESSOR DA 75ª SÉRIE
PROFESSOR DA 76ª SÉRIE
PROFESSOR DA 77ª SÉRIE
PROFESSOR DA 78ª SÉRIE
PROFESSOR DA 79ª SÉRIE
PROFESSOR DA 80ª SÉRIE
PROFESSOR DA 81ª SÉRIE
PROFESSOR DA 82ª SÉRIE
PROFESSOR DA 83ª SÉRIE
PROFESSOR DA 84ª SÉRIE
PROFESSOR DA 85ª SÉRIE
PROFESSOR DA 86ª SÉRIE
PROFESSOR DA 87ª SÉRIE
PROFESSOR DA 88ª SÉRIE
PROFESSOR DA 89ª SÉRIE
PROFESSOR DA 90ª SÉRIE
PROFESSOR DA 91ª SÉRIE
PROFESSOR DA 92ª SÉRIE
PROFESSOR DA 93ª SÉRIE
PROFESSOR DA 94ª SÉRIE
PROFESSOR DA 95ª SÉRIE
PROFESSOR DA 96ª SÉRIE
PROFESSOR DA 97ª SÉRIE
PROFESSOR DA 98ª SÉRIE
PROFESSOR DA 99ª SÉRIE
PROFESSOR DA 100ª SÉRIE

BUSTO DE PORTINARI

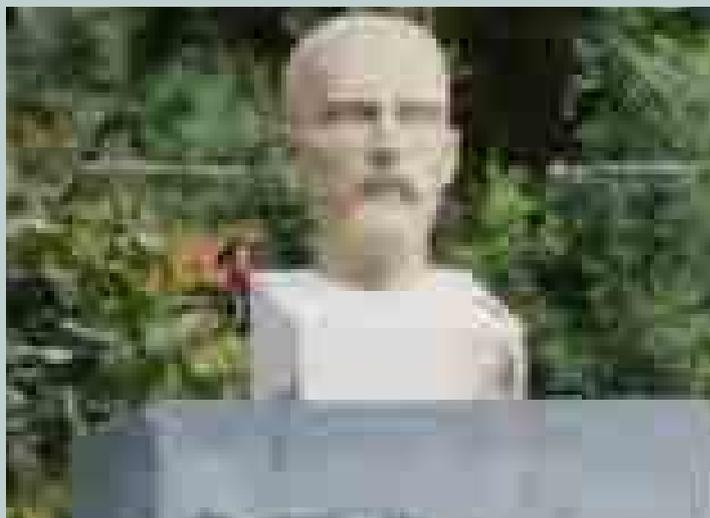
Localiza-se na Praça Candido Portinari



BUSTO DOS FUNDADORES DE BRODOWSKI

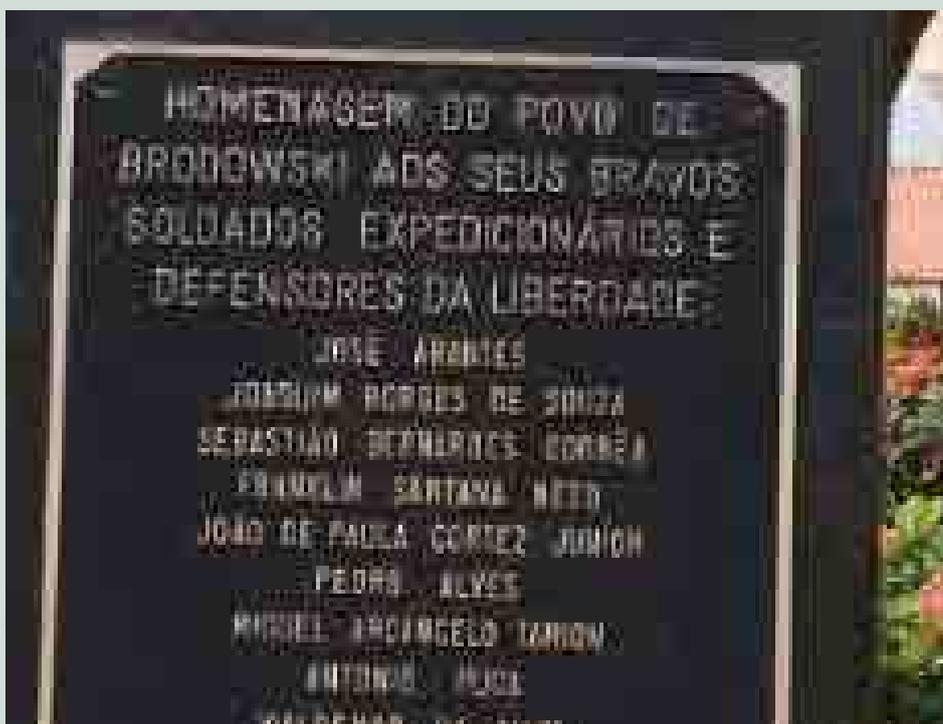
Homenagem aqueles que doaram terras para parte do traçado das vias da cidade.

Localiza-se na Praça Martim Moreira



MONUMENTO EM MÁRMORE EM HOMENAGEM AO POVO DE BRODOWSKI

Pelo envio dos bravos soldados para a Segunda Guerra.



ESCULTURA HOMENAGEM AO ESPORTE LOCAL

Localiza-se na Praça José Zapolla, próximo ao Clube Atlético Bandeirante
Na Rua Messias de Passos Ferreira



MONUMENTO OS TRABALHADORES DE ADÉLIO SARRO

Monumento os trabalhadores de Adélio Sarro que está na praça das Artes.



NOSSA SENHORA DAS DORES

Monumento em homenagem a Nossa Senhora das Dores



PAINEL FORMAÇÃO DE BRODOWSKI

Painel de Adélio Sarro contando a história de formação do povo de Brodowski.



ESCULTURA O PEÃO

Localiza-se no Recinto de Rodeio Antonio Rocha -Festa do Peão

Av Papa João XXIII,1536 – Centro de Lazer do Trabalhador



CANHÃO 76 MM SINGELO (USADO PELA MARINHA NA II GUERRA MUNDIAL)

Cedido pela Associação dos ex combatentes de Ribeirão Preto região Exposição permanente a céu aberto

Localiza-se no pátio da estação Primo Baggio na Av. Dr Rebouças.



16. PORTAL E PÓRTICOS



Descrição: Portais e Pórticos confeccionados pelo Artista Plástico de reconhecimento internacional Adélio Sarro, com releitura das Obras de Portinari. No Portal da Av. Armando Scozzafave encontra-se relevos em concreto em ambos os lados das colunas com temas relacionados as obras de Portinari; “Menino do Tabuleiro, Mulher com Pilão, O Profeta, O sacrifício de Abraão, Brincadeiras de Criança, O balanço, Meninos Pulando Carniça, Meninos de Brodowski”. Na Coluna Central o perfil de uma paleta e no centro a escultura de Portinari segurando uma paleta, com pórticos retratando uma pincelada de cores simbolizando a natureza: “Azul Céu, Laranja Sol, Verde as Matas”. No Pórtico da Av. Dom Luiz do Amaral Mousinho, intitulado de “Músico”, encontram-se relevos em ambos os lados da coluna com temas relacionados a pintura de Portinari e no topo a escultura de um músico, o Pórtico em aço é uma pincelada com as cores da natureza, sendo o azul a representação do céu, o laranja o sol e o verde as matas. Já no Pórtico da Vicinal Alberto Leone, intitulado de “O Trabalho”, encontram-se relevos em concreto em ambos os lados da coluna, com temas relacionados ao café, cana de açúcar, borracha e siderúrgica. O Pórtico em aço é uma pincelada sobre a natureza com o azul representando o céu, o laranja o sol e o verde as matas. No Pórtico da Vicinal Migue Toloj, encontra-se o Pórtico “Abacaxi”, o monumento artístico visa identificar Brodowski como berço do maior artista plástico brasileiro - Candido Portinari e a Terra do Abacaxi, fruto que estampa a bandeira do município, proporcionando assim uma agradável chegada do turista pela Vicinal Miguel Toloj e homenagem as famílias brodowskianas produtoras do abacaxi. O Monumento tem colunas curvas em formato de abacaxi com painéis em baixo relevo frente e verso com temas alusivos à pintura de Portinari, no centro das colunas uma escultura referente a Portinari, filho ilustre desta terra.

Figura 59: Portal “Brodowski – Terra de Portinari” – Fonte: Leandro D. Lé



Figura 59: Pórtico “Músico” e Pórtico “O Trabalho” – Fonte: Leandro D. Lé



Figura 60: Pórtico “Abacaxi” – Fonte: Leandro D. Lé



17. TURISMO RELIGIOSO



17.1. CAPELA SANTO ANTÔNIO

Descrição: Localizada na Praça Cândido Portinari, a Capela Santo Antônio, foi a primeira Igreja Matriz do Município. A Capela abriga em seu interior a pintura a óleo sobre a tela, Santo Antonio carregando o Menino Jesus nos braços, feita pelo grande artista. Segundo familiares, a obra foi realizada pelo Pintor para pagar uma promessa que fez pelo restabelecimento da saúde de seu filho, João Cândido. Como condição da doação da tela, Portinari pediu que ela jamais fosse retirada da Capela.

“A Igreja Santo Antônio era o ninho das andorinhas, e nas tardes, era um prazer vê-las em grande quantidade chilreando e dando espetáculo com acrobacias. Iam e vinham dos fios da luz elétrica, fora da Igreja. Com suas reviravoltas, todas ao mesmo tempo, sem se esbarrarem. Às vezes paravam no ar. Ninguém atirava pedras. Tínhamos estilingue e funda” - Cândido Portinari”

Estabelecimento: Público

Horário: Terça a domingo, das 9 às 18 horas Preço: Sem custo

Local: Praça Candido Portinari, S/N – Centro

Figura 27: Capela de Santo Antônio – Leandro D. Lé



17.2. IGREJA MATRIZ “NOSSA SENHORA APARECIDA” / PRAÇA DOS EXPEDICIONÁRIOS

Figura 35: Igreja Matriz “Nossa Senhora Aparecida” – Fonte: Leandro D. Lé

Descrição: O espaço limitado da Antiga Matriz, atual Capela de Santo Antônio, fez com que o então vigário Pe. Josué Silveira de Matos emitisse uma solicitação, requerendo uma provisão para o lançamento da primeira pedra da nova Matriz Nossa Senhora Aparecida ao Bispo D. Alberto, pois o eminente crescimento do vilarejo exigira uma igreja maior. A provisão foi então lançada pelo bispo no dia 01 de setembro de 1909 e uma semana após já se realizava a cerimônia de autorização, datada em 08 de setembro de 1909, ficando a construção do novo edifício a cargo do pedreiro de origem portuguesa Manoel Antônio Alves. Pe. Josué empenhou-se na construção do novo templo e teve a colaboração significativa da população brodowskiana que buscava o crescimento do então Distrito. Já em 15 de agosto de 1913 inaugurava-se o Altar Mor da Nova Matriz



e nesta mesma data realizou-se ali a sua primeira missa, celebrada por D. Alberto José Gonçalves. A casa paroquial antes localizada no que hoje se conhece como Praça Candido Portinari, transferiu-se para a praça da nova matriz que então se denominava Largo da Matriz, hoje atual Praça dos Expedicionários. A Matriz Nossa Senhora Aparecida da cidade de Brodowski, veio a receber uma nova reforma no ano de 1953, quando o então Pe. Antônio Custódio Braga desfigurou a arquitetura original e a torre desta mesma, as obras se concluíam em 1959 no advento do Pe. Francisco Xavier Brugnara.

Na “Praça dos Expedicionários”, onde se encontra a Igreja Matriz de Brodowski, ergueu-se o monumento de granito em homenagem à Santa Padroeira da cidade, Nossa Senhora Aparecida. Dois obeliscos foram erguidos em praça pública para assinalar a participação dos filhos de Brodowski, em Campanhas Militares: O 1º Obelisco localiza-se na Praça Martim Moreira, e nele se acham inscritos os nomes dos combatentes da Revolução Constitucionalista de 1932. O 2º Obelisco encontra-se na Praça dos Expedicionários, no qual estão relacionados os nomes dos brodowskianos que fizeram parte na II Grande Guerra Mundial, em campos da Itália, no ano de 1.945. Bravos Soldados Expedicionários e Defensores da Liberdade: Mário Gomes de Oliveira; Anibal Belloni; José Arantes; Joaquim Borges de Souza; Sebastião Bernardes Corrêa; Franklin Santana Neto; João de Paula Cortez Júnior; Pedro Alves; Miguel Angelo Tolo; Antonio Puga; Waldemar da Silva; Felipe dos Santos.

Estabelecimento: Público Horário: Todos os dias Preço: Sem custo

Local: Praça dos Expedicionários, S/N

17.3. SEMINÁRIO ARQUIDIOCESANO MARIA IMACULADA

Descrição: Sendo sua pedra fundamental lançada em 08 de dezembro de 1952, por iniciativa do Bispo – Dom Luís do Amaral Mousinho – com projeto e construção do engenheiro Galileu Frateschi, a inauguração do edifício ocorreu em 12 de dezembro de 1961. Com área construída de 16 mil metros quadrados, o Seminário Arquidiocesano Maria Imaculada ocupa uma pequena área do amplo terreno inicial de 44 alqueires da antiga Fazenda da Prata. A Capela de Maria Imaculada – faz parte do edifício do Seminário, sendo inaugurada também no dia 12 de dezembro de 1961. Destacam-se dois altares, o da Santa Padroeira “ Nossa Senhora Maria Imaculada”, e de São Francisco de Assis. A planta baixa tem a forma de cruz, e em sua nave consta lugares para 90 pessoas sentadas. Os 14 passos da Via Sacra, estão representados por gravuras esculpidas nas janelas de vidro opaco.

Estabelecimento: Público

Horário: Terça a domingo, das 09 às 17 horas (Visitas liberadas de acordo com autorização da Reitoria do Seminário)

Preço: Sem custo

Local: Avenida Papa XXIII, 300

Figura 46: Seminário Arquidiocesano Maria Imaculada - Fonte: P.M.B



17.4. CAPELA DA NONNA

Capela Nonna Fonte: Google

Capela da Nonna (retirado do Link: <https://www.museucasadeportinari.org.br/tour-virtual-capela-da-nonna/>) No começo de 1941, Portinari pintou o espaço especialmente para sua avó Pellegrina, mãe de seu pai Batista, senhora de muita fé e religiosidade, o cômodo foi construído anexo à casa, para que ela pudesse rezar, pois devido a problemas de saúde ela encontrava-se impossibilitada de locomover-se até a igreja. Portinari usou como modelos, notadamente nos rostos, para as imagens em tamanho natural, que decoram as paredes da capela, pessoas de sua família e amigos, os quais representam os santos prediletos e de maior devoção de sua avó; executando as pinturas a têmpera, técnica que utiliza como tinta uma mistura de água, substâncias oleosas, ovo e pigmento em pó. Endereço: Praça Candido Portinari- Centro- Brodowski



17.5. CAPELA SANTA CECÍLIA

CAPELA SANTA CECÍLIA: A Capela Santa Cecília é uma igreja histórica localizada em Brodowski, São Paulo, conhecida por sua arquitetura tradicional e importância cultural e religiosa para a cidade. Construída no início do século XX, a capela é dedicada a Santa Cecília, padroeira dos músicos, e é um local de grande devoção para os fiéis da região. A arquitetura da Capela Santa Cecília é marcada por elementos neogóticos, com destaque para sua torre alta e seus vitrais coloridos, que proporcionam uma atmosfera de beleza e espiritualidade. Seu interior é simples e acolhedor, com bancos de madeira e um altar decorado com imagens sacras. Além de seu valor religioso, a Capela Santa Cecília também é importante do ponto de vista cultural, pois representa parte da história e da identidade de Brodowski. Ao longo dos anos, a capela tem sido palco de diversas celebrações religiosas e eventos culturais, contribuindo para a vida comunitária e para a preservação das tradições locais. Assim, a Capela Santa Cecília é mais do que um edifício religioso, é um símbolo vivo da fé e da cultura de Brodowski, que continua a inspirar e a unir a comunidade local e os visitantes que a contemplam.

Rua R. Gen. Carneiro, 840 – Centro Brodowski - SP,

Capela Santa Cecília Fonte: Google



17.6. CAPELA DA CASA DOM LUIS VI

Localizada na cidade de Brodowski (SP), a 20 quilômetros da cidade de Ribeirão Preto, a Casa Dom Luís é um ambiente ideal para acolher encontros de formação, palestras, reuniões e retiros espirituais. Clero, agentes de pastoral, movimentos e pastorais, entidades religiosas e civis, realizam encontros tendo a disposição uma infraestrutura para acolhê-los com segurança, tranquilidade e excelente atendimento.

Suas instalações dispõem de 84 quartos, acomodando até 118 pessoas; auditório amplo; refeitório; salas para estudos em grupos; três Capelas, sendo a capela central para as celebrações maiores e duas para orações individuais.

Casa Dom Luís

Avenida Papa João XXIII, 540 – Brodowski/SP

Tel. (16) 3664-1877 (whatsApp)



18. TURISMO DE ESPORTE



Brodowski oferece diversos espaços para a prática de esportes, tanto para os moradores locais quanto para os visitantes que desejam se exercitar e aproveitar o ar livre. Um dos principais espaços esportivos da cidade é o Complexo Esportivo Municipal, que conta com quadras poliesportivas, campos de futebol, pista de skate e espaços para atividades ao ar livre. Além do Complexo Esportivo, Brodowski também possui praças e parques que são ótimos para a prática de atividades físicas. A Praça Américo Monteiro, por exemplo, é um local muito frequentado pelos moradores, que aproveitam para caminhar, correr ou praticar exercícios ao ar livre. Para os amantes do ciclismo, a cidade oferece diversas trilhas e estradas rurais que são ideais para passeios de bicicleta, proporcionando contato com a natureza e paisagens encantadoras. Outra opção para quem busca espaços de esporte em Brodowski é o Centro de Lazer e Eventos, que possui quadras esportivas e áreas de lazer, sendo um local muito utilizado para a prática de esportes coletivos e atividades recreativas.



18.1. CENTRO DE EXCELÊNCIA DE BADMINTON JOSÉ MARCOS TOFFETI



18.2. VILLA BEACH CENTRO DE TREINAMENTO

Endereço: R. Antônio Alves Ferreira, 271 - Vila Cristal, Brodowski - SP, 14340-000



18.3. BRODOWSKI FUTEBOL CLUBE

Endereço: R. João Brisoti, 334 - Centro, Brodowski - SP, 14340-000



19. TURISMO NA ESCOLA



A Secretaria Municipal de Turismo de Brodowski vem desenvolvendo, ao longo destes anos, novos produtos e projetos turísticos para o fortalecimento das atividades e ações para a valorização da nossa cidade. A realização deste projeto intitulado “Turismo na Escola”, tem como finalidade despertar no aluno um olhar diferente sobre a história da cidade, seus pontos turísticos e sua identidade. Os principais objetivos: trabalhar a preservação da rica história brodowskiana, sua cultura, conservação do patrimônio e a conscientização do cuidado com um olhar para o futuro.



20. TURISMO ECOLÓGICO



O Turismo em Áreas Naturais é uma modalidade que busca proporcionar experiências de contato com a natureza, valorizando a conservação ambiental e o desenvolvimento sustentável. Trilhas e observação de fauna e flora são atividades comuns nesse tipo de turismo, oferecendo aos visitantes a oportunidade de explorar ambientes naturais preservados e conhecer a biodiversidade local de forma responsável. As trilhas são percursos demarcados em meio à natureza, que podem ser realizados a pé, de bicicleta ou até mesmo a cavalo. Elas permitem aos turistas conhecerem diferentes ecossistemas, como florestas, campos, montanhas e praias, proporcionando contato direto com a fauna e a flora locais. É importante que as trilhas sejam realizadas com acompanhamento de guias capacitados, respeitando as normas de segurança e preservação ambiental. A observação de fauna e flora é outra atividade muito apreciada no turismo em áreas naturais. Através dela, os turistas têm a oportunidade de avistar espécies de animais e plantas em seu habitat natural, sem interferir em seu comportamento. Essa prática requer paciência e respeito pelo ambiente, evitando ruídos e movimentos bruscos que possam assustar os animais. Em ambos os casos, a educação ambiental desempenha um papel fundamental, sensibilizando os turistas sobre a importância da conservação da natureza e incentivando práticas sustentáveis durante as atividades. O turismo em áreas naturais, quando realizado de forma consciente e responsável, contribui para a preservação dos ecossistemas e para o desenvolvimento econômico das comunidades locais, promovendo um turismo mais sustentável e integrado com o meio ambiente.



A observação de aves é uma atividade que faz parte do turismo de natureza e vem crescendo nos últimos anos, em especial no Brasil, que abriga 18% da diversidade mundial dos que pássaros. No mundo todo, são mais de 100 milhões de observadores de aves, gerando cerca de 90 bilhões de dólares por ano ponto o turismo de observação de aves tem espaço no país afinal lá possuímos mais de 1971 aves catalogadas, de acordo com o comitê brasileiro de registros ornitológicos CBR EU mais de 42 mil observadores, segundo o site WikiAves. (MTur, 23/09/2022).

Os amantes da prática de avistamento de pássaros além da disposição para apreciar os animais áudio novo utilizam de aparatos, como binóculo caderno de anotação máquina fotográfica e até guias de aves além disso o respeito aos animais e ao seu ambiente é essencial para que a prática seja bem-sucedida.



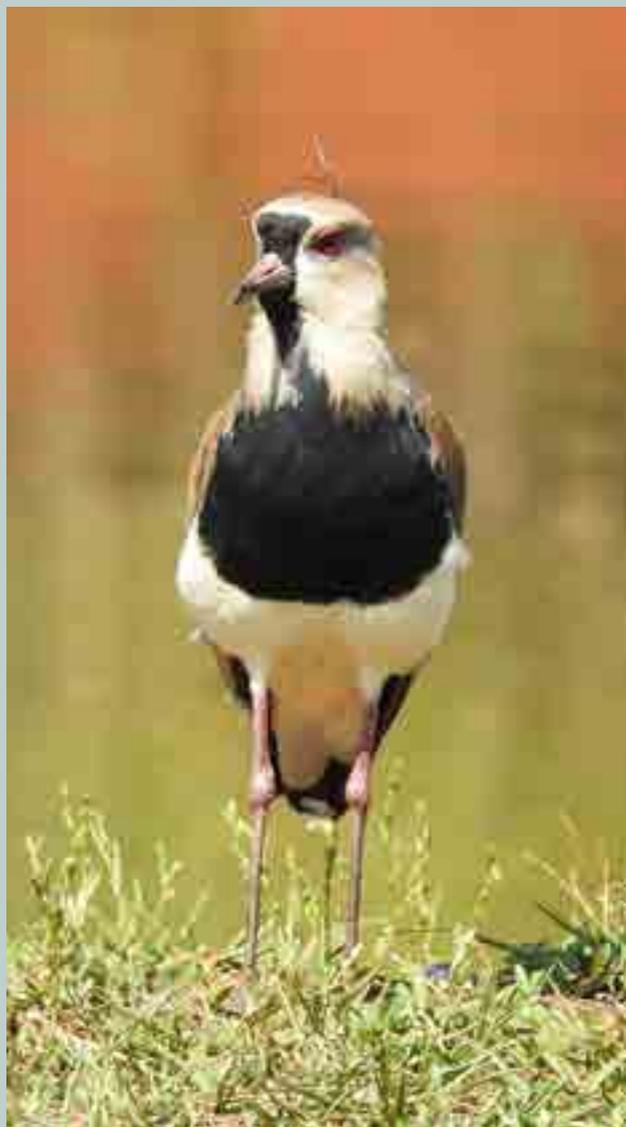
avistamento de aves consiste na coleta de registros visuais ou auditivo das aves e é comum a utilização de equipamento que aumentam a capacidade visual do observador, e a audição é essencial em observação de aves, já que a grande maioria das espécies é sensivelmente mais fácil ouvir é sensivelmente mais fácil ouvir do que ver, a maioria dos observadores de aves praticam tal atividade devido a razões sociais ou de lazer, diferenciando-se assim dos ornitólogos que utilizam de metodologias científicas para tal atividades.

A atividade de observação de aves é considerada de baixo impacto ambiental, importante para a conservação de aves ponto ela busca mostrar aves tanto em seu espaço natural, e até nos ambientes urbanos no entorno do ser humano lembrando que a maioria dos observadores de aves ou faz próximo a suas casas. (WikiAves, 2023).

De acordo com o guia de observação de aves no estado de São Paulo que teve o apoio da Avistar

Brasil, o turismo Paulista é completo e possui roteiros e opções para todos os gostos. É um segmento relativamente novo no Brasil e ganha um significativo destaque no estado de São Paulo, a conservação de aves é uma atividade sustentável que tem como objetivo localizar as aves em seu habitat natural, sem interferir no seu comportamento ou no seu ambiente tal atividade pode ser praticada por qualquer pessoa, de crianças a idosos, em grupos ou individualmente é divertida, emocionante, incentiva o ir e vir em diversos destinos de São Paulo, além de estimular o tão importante contato com a natureza.

Destaca-se que a observação de aves é uma atividade relativamente nova no Brasil, mas nossa biodiversidade é uma importante referência. Cerca de 20% das aves do mundo vivem no território brasileiro, o equivalente a 1919 espécies de aves catalogadas, segundo recente levantamento do Comitê Brasileiro de Registros Ornitológicos. O que poucos sabem é que no estado de São Paulo existem mais de 100 unidades de conservação e áreas verdes que contam com a infinidade de aves que podem ser observadas e catalogadas. No município de Brodowski, existem várias áreas que estão sendo exploradas para essa atividade como: roteiros para passarinhar no próprio município, e ou, roteiros regionais. (Guia de Observação de Aves no Estado de São Paulo, 2018).





ARIRAMBA DE CAUDA RUIVA

Galbula ruficauda



BEIJA FLOR DE PEITO AZUL

Chionomesa láctea



BEIJA FLOR DE PEITO AZUL

Chionomesa láctea



BEIJA FLOR TESOURA VERDE

Thalurania furcata



BEM TE VI RAJADO

Myiodynastes maculatus



BICO RETO DE BANDA BRANCA

Tachycineta albiventer



CABEÇUDO

Leptopogon amaurocephalus



CABURÉ

Glaucidium brasilianum



CANÁRIO DO MATO

Myiothlypis flaveola



CHOROZINHO DE BICO CUMPRIDO *Herpsilochmus longirostris*



CHUPIM
Molothrus bonariensis



ENCONTRO
Icterus pyrrhopterus



FIGUINHA DE RABO CASTANHO
Conirostrum speciosum (



GAVIÃO CARAMUJEIRO
Rostrhamus sociabilis



BICO RETO DE BANDA BRANCA
Tachycineta albiventer



JANDAIA DE TESTA VERMELHA
Aratinga auricapillus



JURUVIARA
Vireo chivi



MARRECA CABOCLA
Dendrocygna autumnalis



PERIQUITÃO

Psittacara leucophthalmus



PICA PAU DE BANDA BRANCA

Dryocopus lineatus



PICA PAU PEQUENO

Veniliornis passerinus



PITIGUARI

Cyclarhis gujanensis



POMBA ASA BRANCA

Patagioenas picazuro



RABO BRANCO ACANELADO

Phaethornis pretrei



ROLINHA FOGO APAGOU

Columbina squammata



SABIA BARRANCO

Turdus leucomelas



SABIA DO CAMPO

Mimus saturninus



TUIM Forpus
Forpus xanthopterygius



ANDORINHA SERRADORA
Stelgidopteryx ruficollis



BAGAGEIRO
Phaeomyias murina



BEIJA FLOR TESOURA
Eupetomena macroura



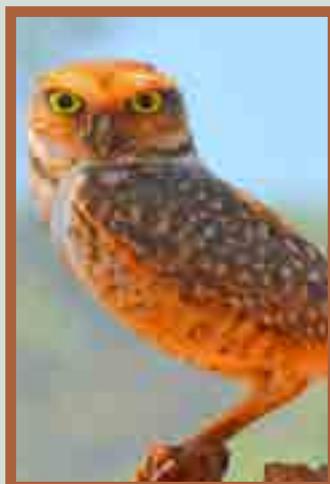
BIGUA
Nannopterum brasilianus



CHUPIM DO BREJO
Pseudoleistes guirahuro



CHUPIM DO BREJO
Pseudoleistes guirahuro



CORUJA BURQUEIRA
Athene cunicularia



FIM FIM
Euphonia chlorotica



FREIRINHA

Arundinicola leucocephala



GARÇA VAQUEIRA

Bubulcus ibis



GAVIÃO CARIJÓ

Rupornis magnirostris



GAVIÃO DE CAUDA CURTA

Buteo brachyurus



GRAVETEIRO

Phacellodomus ruber



GUARACAVA DE BARRIGA

Elaenia flavogaster



ROLINHA FOGO APAGOU

Dendrocygna viduata



JACURUTU

Bubo virginianus



SABIA DO CAMPO

Mimus saturninus



ANDORINHA DO CAMPO

Progne tapera



ANDORINHA PEQUENA DE CASA

Pygochelidon cyanoleuca



ANU BRANCO

Guira guira



ARAPAÇU DE CERRADO

Lepidocolaptes angustirostris



AVOANTE

Zenaida auriculata



BAGAGEIRO

Phaeomyias murina



BALANÇA RABO DE MASCARA

Polioptila dumicola



CHORÓ BOI

Taraba major



CISQUEIRO DO RIO

Clibanornis rectirostris

21. TRILHAS



Trilhas oferecem uma jornada única através da beleza natural, convidando a explorar paisagens intocadas, respirar ar puro e experimentar a vida selvagem de perto. Esses caminhos desvendam os segredos dos ecossistemas, revelando a incrível diversidade de flora e fauna que nosso planeta abriga.

Cada trilha é uma história em si, com desafios e recompensas exclusivas. Dos caminhos sinuosos da floresta às trilhas rochosas das montanhas, cada passo revela novas vistas, sons e cheiros. O silêncio sereno da natureza é quebrado apenas pelo murmúrio suave do vento nas árvores e o canto distante dos pássaros. A trilha é mais do que um simples percurso; é uma jornada de autodescoberta e conexão com o mundo natural. Caminhar por trilhas proporciona uma sensação de paz e tranquilidade, longe da agitação da vida cotidiana. É uma oportunidade para desacelerar, refletir e apreciar a beleza simples que nos rodeia. Além disso, as trilhas oferecem uma maneira única de exercitar o corpo e a mente. O terreno variado desafia nossos músculos e equilíbrio, enquanto a beleza ao redor nutre nossa alma. Cada passo é uma oportunidade de estar presente, de absorver o momento e de se reconectar com a natureza. Ao caminhar por trilhas, também somos lembrados da importância de preservar esses preciosos ecossistemas. Cada planta, animal e elemento natural é parte integrante de um delicado equilíbrio e merece nossa proteção.

Portanto, da próxima vez que você tiver a oportunidade de explorar uma trilha no município de Brodowski, não hesite. Embarque nessa aventura com os guias da cidade e deixe-se levar pela magia da natureza. As trilhas estão à sua espera, prontas para revelar seus segredos e despertar seu espírito de aventura.

Fonte textos e fotos: <https://pt.wikiloc.com/trilhas/mountain-bike/brasil/sao-paulo/brodosqui>

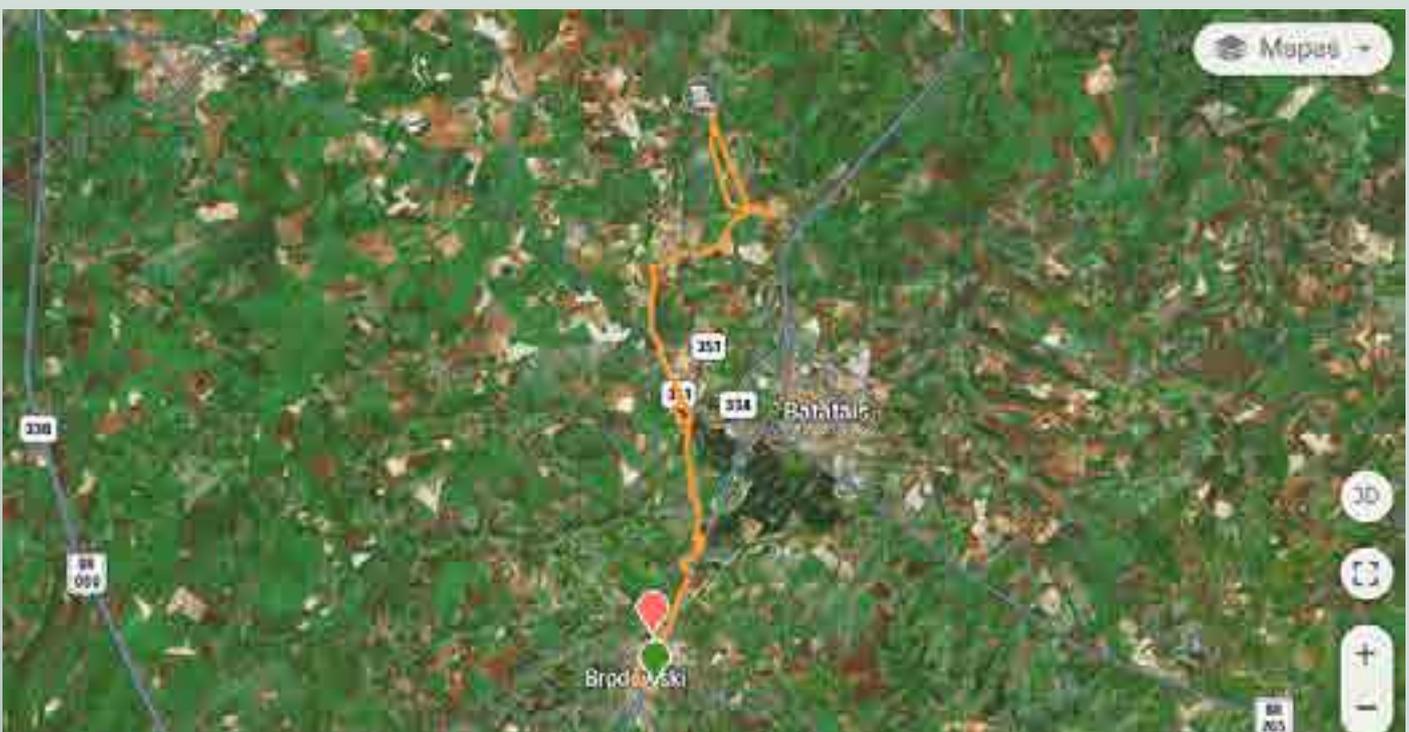


21.1. BRODOWSKI A CACHOEIRA DO ZOLA

Brodowski Horto/Cachoeira do Zola, Dentro do horto sem palavras para descrever, maravilhoso, inúmeras possibilidades de trilhas todas de mata fechada, depois um longo trecho entre asfalto e carreadores, a cachoeira é maravilhosa, mais a volta cansa um pouco, muitas subidas, lembre de levar duas garrafas de água no mínimo e algum suplemento ou alimento. Para aproveitar bem reserve pelo menos de 4 a 5 horas.



ESTATÍSTICAS DA TRILHA	
Distância	62,57 km
Desnivel positivo	338 m
Dificuldade técnica	Moderada
Desnivel negativo	197 m
Elevação máx	1.018 m
Traçante	35
Elevação mín	834 m
Tipo de trilha	Mão Única
Tempo em movimento	3 horas 50 minutos
hora	19 horas 38 minutos
Coordenadas	7192
Enviada em	16 de maio de 2021
Registrada em	16 de maio de 2021

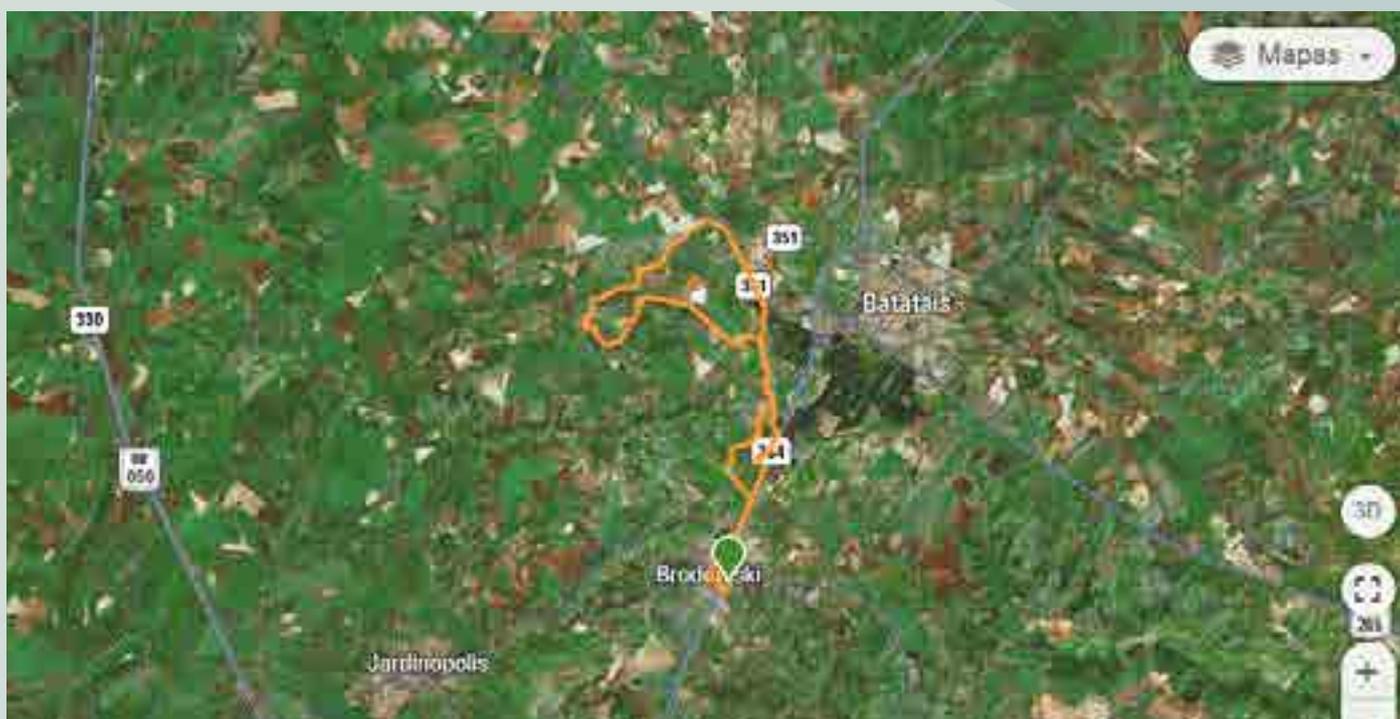


21.2. BRODOWSKI A CAFEZINHO

Brodowski a CAFEZINHO, Dentro do horto aquele cheiro de natureza maravilhoso, inúmeras possibilidades de trilhas todas de mata fechada, depois um longo trecho em uma plantação recém colhida onde conseguimos avistar a grande casa da máquina do alto, quando começamos a descer em sentido a primeira bica percebemos que teremos muitas subidas haja visto a grande extensão da descida, muitas subidas, muitas mesmo. lembre de levar duas garrafas de água no mínimo e algum suplemento ou alimento. Para aproveitar bem reserve pelo menos de 4 a 5 horas.



ESTATÍSTICAS DA TRILHA	
Distância	Distância positiva
49,94 km	385 m
Dificuldade técnica	Distância negativa
Moderada	385 m
Elevação max	TrailRank
899 m	33
Elevação min	Tipo de trilha
702 m	Circular
Tempo em movimento	
4 horas	
Hora	
5 horas 54 minutos	
Coordenadas	
6923	
Enviada em	
22 de maio de 2021	
Registrada em	
maio 2021	



21.3. BRODOWSKI - CACHOEIRA DOS MACACOS / ALTINÓPOLIS

Saudade Brodowski e trilha até a cachoeira dos Macacos. Paisagens lindas, vários trechos de estradão e cachoeira maravilhosa. Grande e selvagem.



ESTATÍSTICAS DA TRILHA

Distância
89,77 km

Desnível positivo
1.140 m

Dificuldade técnica
Moderada

Desnível negativo
1.140 m

Elevação máx
972 m

TrailRank: 
31

Elevação mín
719 m

Tipo de trilha
Circular

Tempo em movimento

5 horas 45 minutos

Hora

6 horas 43 minutos

Coordenadas:

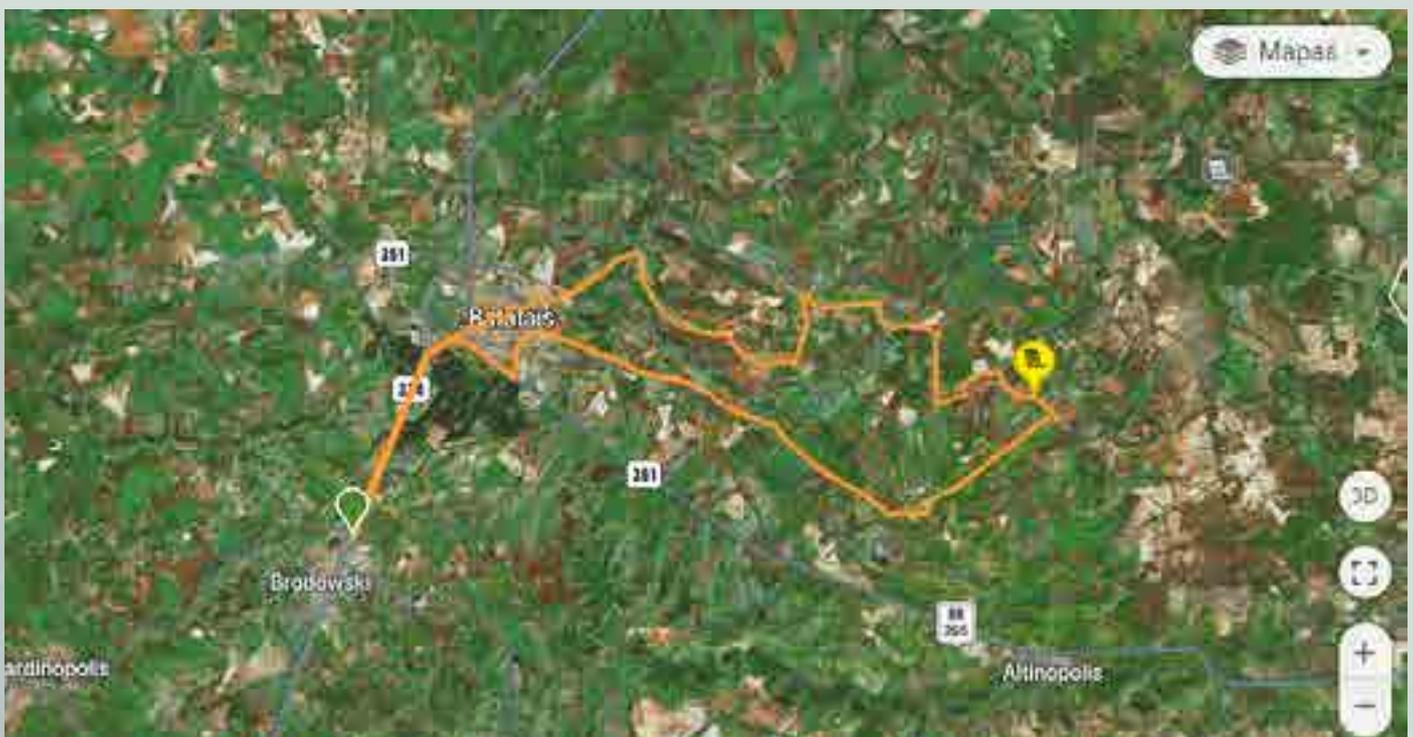
9852

Enviada em

14 de março de 2021

Registrada em

março 2021

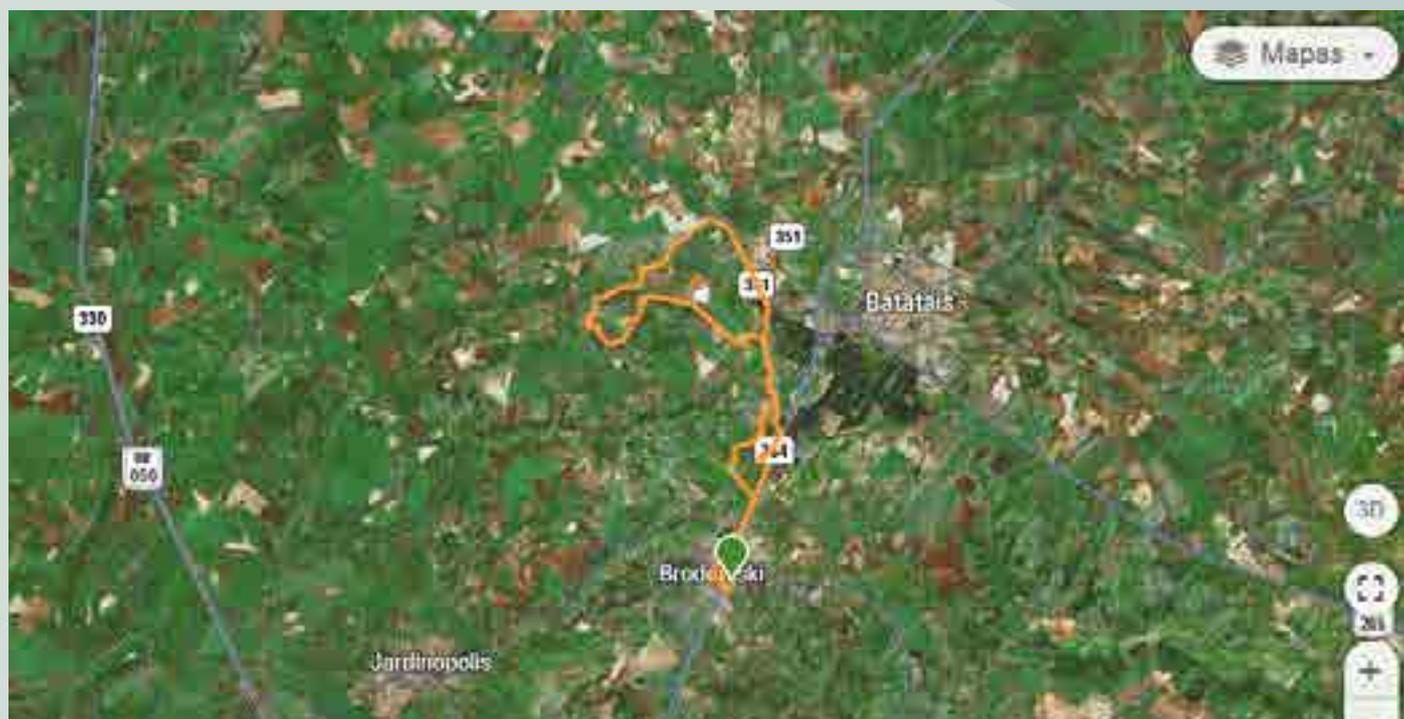


21.4. BRODOWSKI A CAFEZINHO

Brodowski a CAFEZINHO, Dentro do horto aquele cheiro de natureza maravilhoso, inúmeras possibilidades de trilhas todas de mata fechada, depois um longo trecho em uma plantação recém colhida onde conseguimos avistar a grande casa da máquina do alto, quando começamos a descer em sentido a primeira bica percebemos que teremos muitas subidas haja visto a grande extensão da descida, muitas subidas, muitas mesmo. lembre de levar duas garrafas de água no mínimo e algum suplemento ou alimento. Para aproveitar bem reserve pelo menos de 4 a 5 horas.



ESTATÍSTICAS DA TRILHA	
Distância	49,94 km
Desnivel positivo	385 m
Dificuldade Média	Moderada
Desnivel negativo	385 m
Elevação máx	899 m
TrailRatW	33
Elevação mín	702 m
Tipo de trilha	Circular
Tempo em movimento	4 horas
Hora	5 horas 54 minutos
Coordenadas	6923
Enviada em	22 de maio de 2021
Registrada em	maio 2021



21.5. TRILHA BOM RETIRO, ITAMBÉ, FAZENDA BARRINHA

Passamos pela cachoeira do Itambé, cortamos caminho chegando até a rodovia.. mais 7km de asfalto com subidas pesadas. Boa trilha para iniciar no pedal. Tempo contando com paradas.. bem tranquilo.



ESTATÍSTICAS DA TRILHA

Distância
26,15 km

Desnivel positivo
413 m

Dificuldade técnica
Fácil

Desnivel negativo
413 m

Elevação máx
870 m

Daltitudo
31

Elevação mín
559 m

Tipo de trilha
Circular

Tempo em movimento

2 horas 40 minutos

Hora

4 horas 10 minutos

Coordenadas

3891

Enviada em

5 de julho de 2020

Registrada em

julho 2020

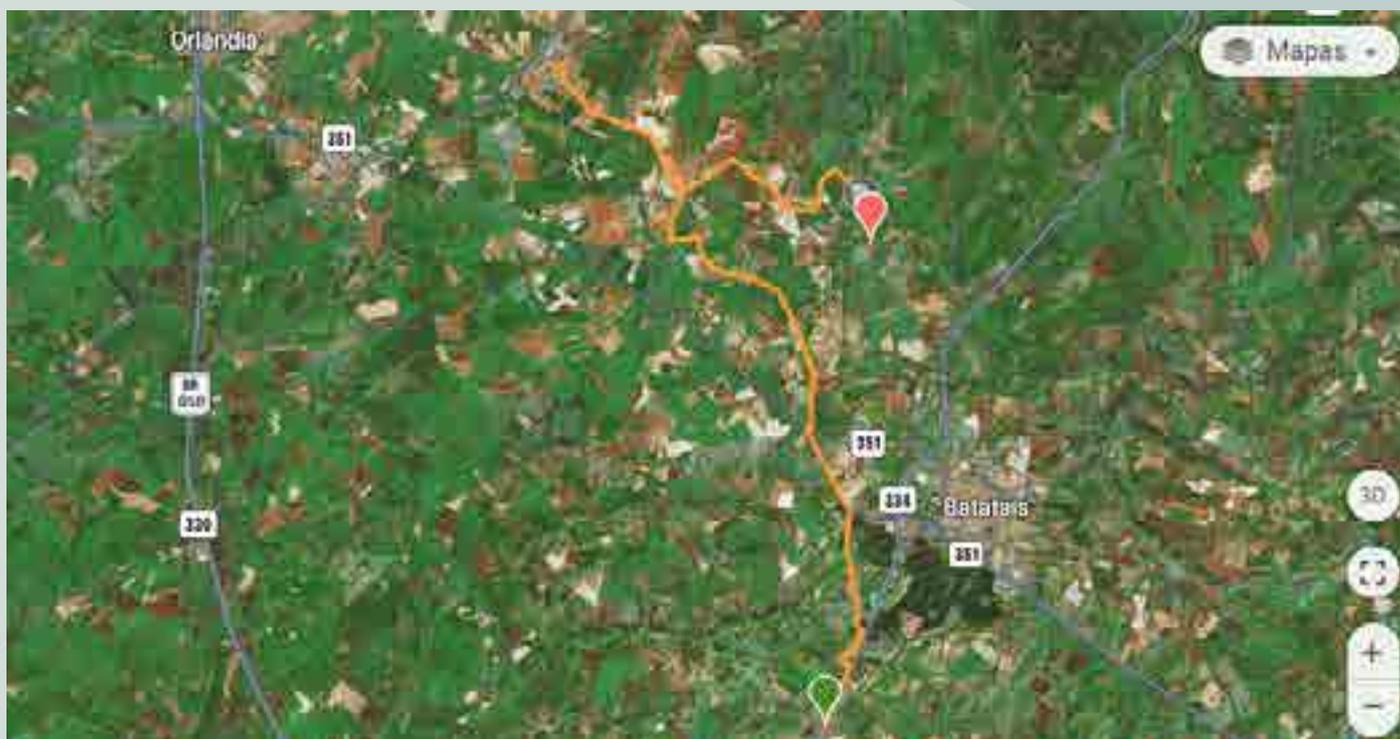


21.6. BRODOWSKI PARA NUPORANGA / NUPORANGA PARA CACHOEIRA ZOLA

Brodowski a CAFEZINHO, Dentro do horto aquele cheiro de natureza maravilhoso, inúmeras possibilidades de trilhas todas de mata fechada, depois um longo trecho em uma plantação recém colhida onde conseguimos avistar a grande casa da máquina do alto, quando começamos a descer em sentido a primeira bica percebemos que teremos muitas subidas haja visto a grande extensão da descida, muitas subidas, muitas mesmo. lembre de levar duas garrafas de água no mínimo e algum suplemento ou alimento. Para aproveitar bem reserve pelo menos de 4 a 5 horas.



ESTATÍSTICAS DA TRILHA	
Distância	58,92 km
Dificuldade técnica	Difícil
Elevação máx	923 m
Elevação mín	728 m
Desnivel positivo	488 m
Desnivel negativo	525 m
TrailRank	25
Tipo de trilha	Mão Única
Tempo em movimento	3 horas 37 minutos
Tempo	5 horas 5 minutos
Coordenadas	6963
Enviada em	2 de abril de 2021
Registrada em	2 de abril de 2021



21.7. ESTAÇÃO DE BRODOWSKI ATÉ ESTAÇÃO VISCONDE PARNAÍBA SP

Mapa p/ iniciantes que queiram conhecer a fazenda do Alho em Brodowski. Esta rota é de apenas 10km partindo do sitio do pica pau amarelo. Usando da estrada de terra, sempre priorizando o melhor caminho com menos elevações. Na Fazenda do Alho você encontra quatro charmosas quedas de agua além da simpatia do casal dono da propriedade.

Atenção: Este caminho é repleto de areia, atenção pra não se desequilibrarem pelo percurso.

É COBRADO UMA PEQUENA TAXA DE ENTRADA. Créditos: Jose Anisio Souza



ESTATÍSTICAS DA TRILHA

Distância

9,8 km

Desnivel positivo

132 m

Dificuldade técnica

Fácil

Desnivel negativo

39 m

Elevação média

902 m

TrailRank

24

Elevação min

787 m

Tipo de trilha

Mão Única

Coordenadas

73

Enviada em

9 de março de 2021

Registrada em

março 2021



21.8. TRILHA CAPELINHA A BRODOWSKI

Essa trilha passamos por paisagens diferentes desde o plantio de cana até árvores enormes e lago no horto. Na Capelinha de São Judas Tadeu você sempre vai encontrar algum turista e nela tem missa todo o dia 19 de cada mês as 7 horas da manhã. Trilha de nível médio mas iniciantes fazem também.



ESTATÍSTICAS DA TRILHA

Distância

37,2 km

Desnivel positivo

371 m

Dificuldade técnica

Moderada

Desnivel negativo

368 m

Elevação máx

922 m

TrailRank

24

Elevação mín

833 m

Tipo de trilha

Mão Única

Tempo em movimento

2 horas 57 minutos

Hora

3 horas 29 minutos

Coordenadas

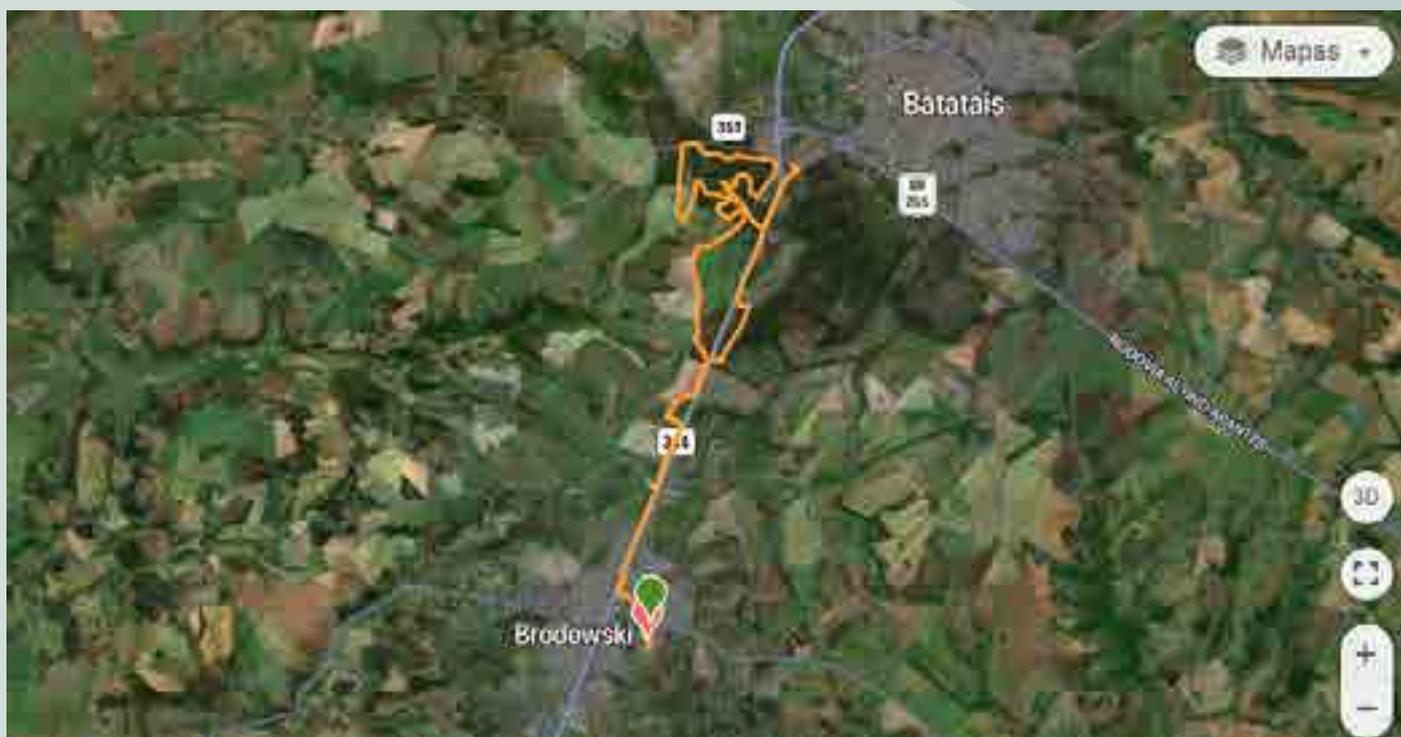
4538

Enviada em

19 de abril de 2020

Registrada em

abril 2020



21.9. REGIONAIS - CAMINHOS DE PORTINARI - BRODOWSKI

A trilha Caminhos de Portinari tem sua saída e chegada na Praça Portinari em frente ao Museu Casa de Portinari e seu percurso em circular entorno no município de Brodowski. Saindo pela rua Floriano Peixoto e seguindo após pelo acesso de asfalto ao município de Jardinópolis, após segue por estrada de terra, aceiros de cana voltando novamente a cidade e chega ao Giardino de Portinari e segue até o Museu. Nível intermediário.



ESTATÍSTICAS DA TRILHA	
Distância	Desnivel positivo
15,65 km	278 m
Dificuldade técnica	Desnivel negativo
Fácil	278 m
Elevação máx	TrailRank
869 m	60 4,3
Elevação mín	Tipo de trilha
613 m	Circular
Hora	
6 horas 10 minutos	
Coordenadas	
1601	
Enviada em	
9 de fevereiro de 2014	
Registrada em	
fevereiro 2014	



21.10. ESTAÇÃO A ESTAÇÃO

A Trilha Estação a Estação leva o visitante a conhecer o caminho que o trem da Companhia Mogiana fazia entre os municípios de Brodowski e Jardinópolis. O percurso sai da Estação de Brodowski segue primeiramente em área urbana depois passa pela Avenida Armando Scozzafave e segue até pórtico de entrada, desse ponto segue por estrada de terra até a estação Visconde de Parnaíba no Distrito de Jurucê e desse ponto o visitante pode se locomover até a estação de Juruçê. É um percurso de nível fácil com belas paisagens, nascentes com água fresquinha, sinalizada sendo autoguiada.



22. CICLISMO



O cicloturismo é uma forma única de turismo que combina o prazer de pedalar com a descoberta de novos lugares e paisagens naturais. Além de proporcionar uma experiência gratificante para os ciclistas, o cicloturismo traz uma série de benefícios para o meio ambiente, para as comunidades locais e para a saúde dos praticantes. Em termos ambientais, o cicloturismo é uma opção de transporte sustentável, que não emite poluentes atmosféricos nem contribui para a degradação do meio ambiente. Ao optar por pedalar em vez de utilizar veículos motorizados, os cicloturistas contribuem para a redução da emissão de gases de efeito estufa e para a preservação de áreas naturais sensíveis. Além disso, o cicloturismo tem um impacto positivo nas comunidades locais, especialmente em áreas rurais e remotas. A presença

de cicloturistas pode estimular o desenvolvimento econômico dessas regiões, através do aumento da demanda por serviços como hospedagem, alimentação, transporte e guias turísticos. Do ponto de vista da saúde, o cicloturismo é uma excelente forma de manter-se ativo e saudável. Pedalar regularmente ajuda a melhorar a resistência cardiovascular, fortalecer os músculos e articulações, além de proporcionar bem-estar mental e emocional. Ao criar roteiros para ciclistas que gostam da natureza, é possível explorar diferentes paisagens e ecossistemas, proporcionando uma experiência enriquecedora e revitalizante. Roteiros que incluam trilhas em meio à natureza, estradas ru-



rais e ciclovias em áreas verdes são especialmente apreciados pelos cicloturistas, pois permitem um contato mais íntimo com a natureza e uma imersão completa no ambiente natural. Em resumo, o cicloturismo é uma atividade que vai além do simples ato de pedalar. Ele representa um estilo de vida saudável e sustentável, que valoriza a natureza, as comunidades locais e a saúde dos praticantes. Ao promover o cicloturismo, estamos contribuindo para um turismo mais consciente e integrado com o meio ambiente, além de proporcionar experiências únicas e inesquecíveis para os ciclistas que buscam aventura e contato com a natureza.

BRODOWSKI JÁ SE ENCONTRA NO PERCURSO REGIONAL DE CICLOTURISMO E QUE ESTÁ EM DESENVOLVIMENTO PELA ASSOCIAÇÃO DE CICLISMO GUARANI E PELO CONSORCIO CMM.

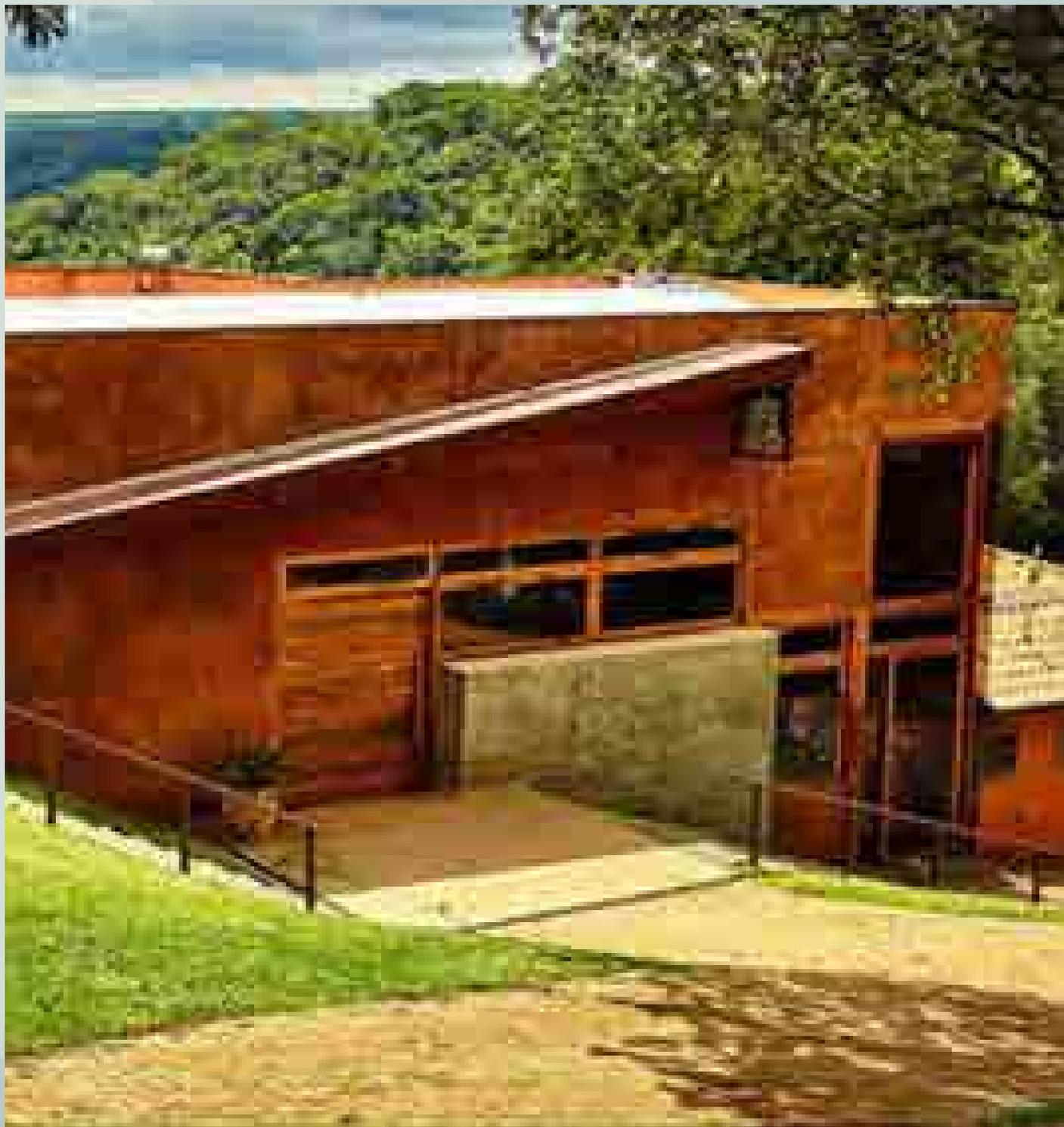


23. TURISMO RURAL



23.1. SITIO CARAI

Figura: 47: Sitio Carai – Fonte: P.M.B.



Descrição: Um recanto muito especial da natureza abrigado em um vale preservado com matas, cachoeiras e uma diversificada fauna. Situada apenas 20 km de Ribeirão Preto, na área rural de Brodowski – Terra de Portinari, o Sítio tem 27 hectares e possui uma completa infraestrutura para lazer, negócios, confraternizações, festas e cursos. Contempla com um belíssimo espaço gourmet e laboratório de cerveja artesanal.

Estabelecimento: Privado Horário: Finais de Semana

Preço: Pacote negociado com proprietário Local: Antigo Sitio Cubatão

23.2. HOTEL ESTÂNCIA MARDEM



Descrição: Além de hospedagem, realiza passeios a cavalos, charretes, e lindas cachoeiras da região; também promove uma vez por ano a “Queima do Alho” com muita música e comida tradicional sertaneja.

Estabelecimento: Privado Horário: Todos os dias

Preço: Pacote negociado com proprietário

Local: Avenida Dom Luiz Amaral Mousinho, nº 300

23.3. SITIO DO PICA PAU AMARELO

Figura 51: Sítio do Pica Pau Amarelo – Fonte: P.M.B.



Descrição: Localizado na área rural a menos de um quilometro da cidade, é um dos mais hospitaleiros da região. Junto ao hotel existe o pesque-pague onde os hóspedes podem se divertir pescando Tilápias e ali mesmo são preparados deliciosos petiscos. Existe no local, a possibilidade de se fazer trilha na mata contígua ao hotel, além de passeios de charrete, a cavalos e deliciosos banhos de piscina, sala de jogos e pratica de esportes radicais, em uma Tirolesa de 80 metros de extensão.

Estabelecimento: Privado

Horário: Todos os dias

Preço: Pacote negociado com proprietário

Local: Rodovia Candido Portinari, km 342

23.4. ECOESTÂNCIA SÃO MARCOS

Figura 52: Pesqueiro do Mateuzinho - Fonte P.M.B



Descrição: Além de hospedagem de grupos e eventos é um local destinado ao estudo ecológico contendo belas paisagens, jardinagem e redário. Ótimo para passar o final de semana.

Estabelecimento: Privado Horário: Todos os dias

Preço: Pacote negociado com proprietário Local: Vicinal Miguel Toloí, Km 2,5

23.5. ECOESTÂNCIA SÃO MARCOS

Figura 53: Eco Estância São Marcos – Fonte: P.M.B.



Descrição: Além de hospedagem de grupos e eventos é um local destinado ao estudo ecológico contendo belas paisagens, jardinagem e redário. Ótimo para passar o final de semana.

Estabelecimento: Privado Horário: Todos os dias

Preço: Pacote negociado com proprietário Local: Vicinal Miguel Toloí, Km 2,5

23.6. FAZENDA DO ALHO

Figura 54: Fazenda do Alho – Fonte: P.M.B.



Descrição: Um lugar fantástico com lindas paisagens, cenários e belezas naturais a 10 Km da Cidade de Brodowski. A Fazenda possui trilhas com acesso a cachoeiras, um refúgio para quem deseja escapar da agitação e do barulho da cidade.

Estabelecimento: Privado Horário: Todos os dias

Preço: Pacote negociado com proprietário Local: Vicinal Miguel Toloi.

23.7. PESQUEIRO DO MATEUSINHO

Figura: Pesqueiro do Mateusinho – Fonte: Google



O Local atende visitantes de toda a região e oferece: Restaurante, Pesca esportiva, Pesca noturna as quintas, Venda de peixe fresco e Espaço verde com cachoeiras e para crianças.

Endereço: Bom Jardim, Brodowski - SP, 14340-000

Telefone: (16) 99124-6122

Horário: Terça à domingo das 08:00–19:00

23.8. PESQUEIRO DELEONE

Figura: Pesqueiro do Mateusinho – Fonte: Google

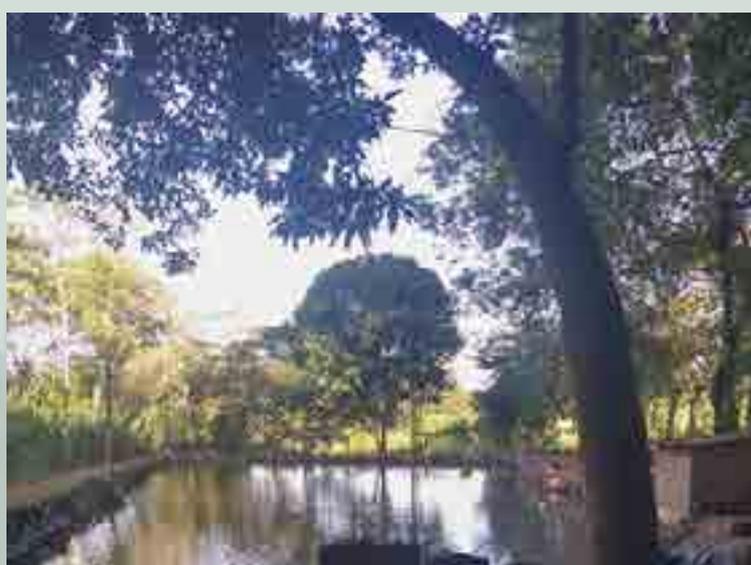


Endereço: 14340-000, Brodowski - SP

Horário: Quarta à Segunda das 08:00–18:00

23.9. PESQUEIRO DA PRATA

Figura: Pesqueiro do Mateusinho – Fonte: Google



Endereço: Estrada da prata Rural, Brodowski - SP, 14340-000

Telefone: (16) 99204-3351

Horário: Sábado e domingo das 08:30–18:00

24. TURISMO CEMITERIAL

Professor, historiador e educador patrimonial Felipe Gonçalves de Souza



O Turismo Cemiterial, também conhecido como Turismo de Sepulturas, é uma forma de turismo que envolve a visita a cemitérios com valor histórico, arquitetônico, artístico ou cultural. Embora possa parecer um tema incomum, os cemitérios muitas vezes contam histórias fascinantes sobre a cultura, a arte, a arquitetura e a história de uma região. O valor do Turismo Cemiterial está em oferecer aos visitantes uma perspectiva única sobre a vida e a morte, além de permitir o contato com obras de arte, arquitetura funerária e monumentos históricos. Muitos cemitérios são verdadeiros museus a céu aberto, onde é possível encontrar túmulos de personalidades importantes, como artistas, políticos, escritores e figuras históricas, cujas histórias estão entrelaçadas com a história da cidade ou do país. Além disso, os cemitérios muitas vezes refletem a evolução da arte funerária ao longo dos séculos, com túmulos e mausoléus que apresentam diferentes estilos arquitetônicos e decorativos. Esses elementos podem ser apreciados não apenas pelo seu valor estético, mas também pela sua importância histórica e cultural. Outro aspecto interessante do Turismo Cemiterial é a oportunidade de refletir sobre questões como a memória, a mortalidade e a forma como diferentes culturas lidam com a morte. A visita a cemitérios também pode ser uma experiência espiritual e contemplativa, permitindo aos visitantes refletir sobre a vida e a passagem do tempo. Em resumo, o Turismo Cemiterial oferece uma maneira única de explorar a história, a cultura e a arte de uma região, ao mesmo tempo em que convida os visitantes a refletir sobre questões mais profundas relacionadas à vida e à morte. É uma forma de turismo que pode ser educativa, emocionante e enriquecedora, proporcionando uma experiência diferente de qualquer outra.

Figura: Cemitério Cristo Redentor Fonte: Jr Longo



CEMITÉRIOS COMO FONTES DE PESQUISA, HISTÓRIA, TURISMO E EDUCAÇÃO

PROFESSOR, HISTORIADOR E EDUCADOR PATRIMONIAL FELIPE GONÇALVES DE SOUZA

Sabe-se que os cemitérios são aparelhos municipais importantíssimos tanto no quesito prático, quanto nos quesitos social, cultural e histórico. Os corpos mortos devem ser depositados em locais adequados, evitando o perigo de contaminação



através de vários tipos de moléstias que afetam os seres humanos, no entanto, além da praticidade, os cemitérios também podem ser ambientes de cultura, história, sociabilidade e até turismo, por causa de seus costumes funerários e suas tumbas repletas de dotes artísticos e arquitetônicos e também por conta da histórias e da memória que o próprio local armazena. Pode-se dizer que os cemitérios clássicos brasileiros são verdadeiros museus à céu aberto. E o Cemitério da

Saudade está incluído nessas características.

Os cemitérios são grandes receptáculos de memórias individuais ou de certos grupos atuantes da sociedade, que com o passar do tempo vão sofrendo mudanças, transformando essas memórias em coletivas para a comunidade, seja ela municipal, estadual, nacional e até internacional.

Algumas necrópoles possuem um valor artístico e histórico grande. A presença de esculturas em alguns cemitérios brasileiros como no Cemitério de São João Batista na cidade do Rio Janeiro, ou no Cemitério da Consolação na cidade de São Paulo ou no Cemitério da Saudade na cidade de Ribeirão Preto, por exemplo, expressa o fato de que a necrópole é mais do que um receptáculo de defuntos ou um local de luto e tristeza, apenas. Ali há uma cultura artística muito grande



por meio de suas obras, por exemplo. Escultores e artistas renomados, deixaram sua marca nas necrópoles brasileiras, principalmente paulistas. Além das esculturas, a arquitetura tumular se faz muito presente e muito importante também. Muitos túmulos nessas necrópoles são considerados como as últimas moradas dos mortos, portanto, devem ser idealizadas de acordo com suas preferências, características, aspirações, religiosidade e afetividade. Algumas tumbas são idealizadas

e assemelhadas como casas. O termo “museu a céu aberto”, mencionado anteriormente e acima pelos pesquisadores, é muito esclarecedor. Enxerga-se esses locais com muito potencial artístico, cultural, histórico e turístico, por possuírem algumas características de museus convencionais, como as obras de arte, os adornos, as esculturas, a História e as atividades que podem ser desenvolvidas no espaço, como as visitas culturais. Os cemitérios são bens patrimoniais indispensáveis para a identidade do local.

A cada rua, a cada quadra que se caminha pela necrópole, o visitante se depara com tumbas projetadas por mãos vivas e ideias vivas. Ideias essas que carregam características, desejos e sentimentos do falecido ou de sua família. Portanto, comumente, alguns jazigos serão idealizados em formas de casas, igrejas ou como grandes monumentos memoriais. Ruas e quadras. Dois itens importantíssimos para se entender a dinâmica de espelhamento entre sociedade dos vivos e dos mortos. Tanto uma quanto outra possuem esses dois elementos.





Belíssimo exemplar da Arte e Arquitetura tumular em mármore da época entre o final do Século XIX e o início do Século XX.



Túmulo do Capitão Américo José Ferreira, famoso benfeitor de Brodowski por doar as terras pra construção da primeira Igreja Matriz, atual Capela de Santo Antônio, da Matriz Nova de Nossa Senhora Aparecida e do cemitério municipal da cidade.





Cemitério retratado na obra " Futebol" de 1935 no período da Arte naïf

25. TURISMO INDUSTRIAL



GOTA DOURADA



Fundada em 1986 na cidade de Brodowski, interior de São Paulo, a Gota Dourada Cosméticos se consolidou como referência em produtos para cabelos, conquistando a confiança e o carinho do público. Acreditamos que a beleza genuína nasce da saúde dos fios, por isso oferecemos soluções eficazes e acessíveis para todos os tipos de cabelo.

Nossa Missão: Oferecer produtos de alta qualidade que proporcionem beleza, saúde e bem-estar aos nossos clientes, com foco na inovação e na responsabilidade social.

Endereço: R. Fausto Fabri, 599 - Parque Industrial, Brodowski - SP, 14340-000

Telefone: (16) 3664-9500

26. SELO DE QUALIDADE E EXCELÊNCIA DO TURISMO



Realização:

SECRETARIA MUNICIPAL DE TURISMO

Rua General Carneiro, 454 - Centro
CEP: 14340 000 - Brodowski-SP
Fone (16) 3664 9182 / (16) 3664 9132
e-mail: turismo@brodowski.sp.gov.br
www.brodowski.sp.gov.br

VISITE BRODOWSKI:



O selo de qualidade e excelência do turismo de Brodowski tem como objetivo estimular a melhoria contínua na gestão dos serviços e negócios ligados ao turismo. Identificando os prestadores de serviços e o comércio que adota as boas práticas de atendimento, as boas práticas de higiene e protocolos da covid-19 e os procedimentos para um comércio legal. O selo é um projeto do Conselho Municipal de Turismo e da Secretaria de Turismo com o apoio irrestrito da Prefeitura Municipal. E os elementos a serem levantados foram preceitos legais do empreendimento (registros municipal, estadual e federal), prestação de serviços ao turista nas seguintes áreas:

Gastronomia: bares, restaurantes, lanchonetes, pizzarias, sorveterias, padarias, food truck

Hospedagem: hotéis, pousadas, motéis e AirBnB

Prestação de serviços: Agência de viagens, espaços de eventos, atrativos turísticos, salão de beleza, barbeiros, clínicas de saúde e de estética, academias, etc.

Comercio em geral: relevantes serviços prestados ao turista.



27. ROTEIROS TURÍSTICOS



27.1 CAMINHO DAS ARTES

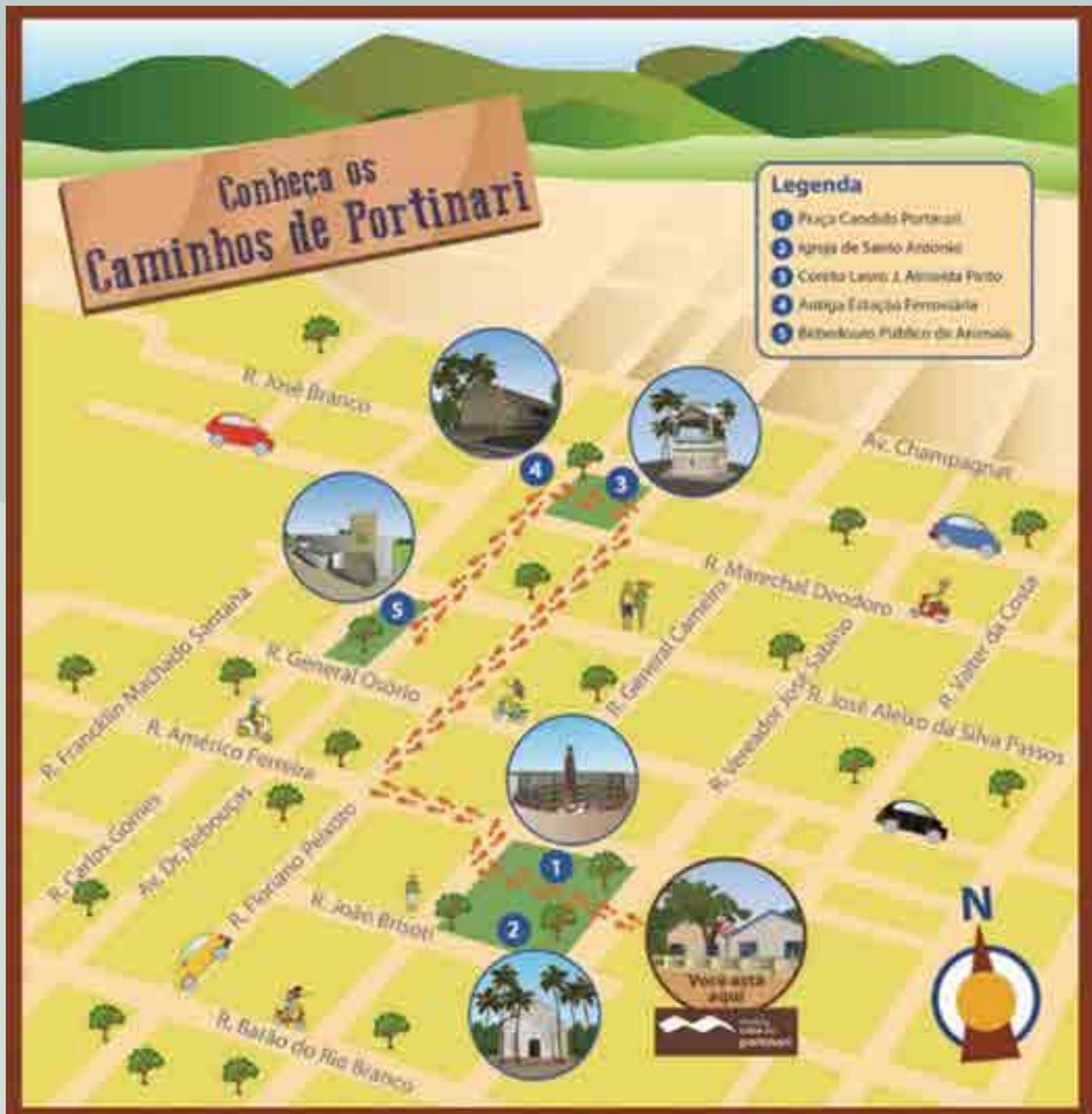
Figura 56: Roteiro Caminhos de Portinari – Fonte: P.M.B



Roteiro turístico do Estado de SP criado pelo Circuito Turístico da Alta Mogiana. Contempla os Municípios de Altinópolis, Brodowski, São Simão e Dumont, que concentra obras de artistas com reconhecimento nacional e internacional, Bassano Vacarini que era versátil e realizou trabalhos em pintura, escultura, fotografia e arquitetura. Cândido Portinari o Pintor brasileiro que obteve intensa projeção internacional. Marcelo Grassmann que deixou obras em desenho, em gravuras e artes plásticas, assim como Santos Dumont, o pioneiro da Aviação.

27.2. CAMINHOS DE PORTINARI

Figura 56: Roteiro Caminhos de Portinari – Fonte: P.M.B



Descrição: Uma forma de conectar as paisagens da cidade de Brodowski, como território da memória do artista Candido Portinari e da comunidade, que ampliarão a compreensão das lembranças de seu passado como temas recorrentes e referenciais na sua obra, possibilitando conhecer as verdades simples e os grandes sentimentos vinculados à forte presença da terra natal na vida do pintor, seu lugar de refúgio e inspiração, fortalecimento e ligação com as raízes e as origens.

Locais Percorridos: Museu Casa de Portinari, Praça Candido Portinari, Capela de Santo Antônio, Coreto "Lauro J. Almeida Pinto", Antiga Estação Ferroviária e Bebedouro Público de Animais.

27.3. GALERIA A CÉU ABERTO

Descrição: Roteiro destinado a observação da “Pintura Mural”, o Museu Casa de Portinari segue transpondo os seus muros e criando conexões com o seu território e Brodowski segue sendo uma cidade que acolhe artistas e promove a arte – arte que acontece na rua, onde as pessoas estão e circulam livremente, fortalecendo o caráter social da arte, razão de ser de sua existência para Candido Portinari.

Figura 57: Pinturas Murais – Galeria à Céu Aberto – Fonte: Leandro D. Lé



28. TURISMO DE EVENTOS



SEMANA DE PORTINARI

Figura 61: Semana de Portinari – Exposição de Artes Coletivas – Fonte: Leandro D. Lé



Descrição: Semana de Portinari que acontece anualmente de 15 a 22 de agosto, foi criada com



o decreto nº 7.245, de 09/12/1975, com o fito de promover a memória e a obra do artista genial Candido Portinari, filho ilustre de Brodowski e difundir o gosto pela arte. Muitos são os eventos produzidos durante a semana como: Exposição Coletiva de Artes, Pintura

ra Mural, Concurso Artístico e Literário, Desfile Cívico entre outros.

Evento: público

Realizado todo mês de Agosto, durante os dias 15 a 22 Preço: Sem custo

Local: Toda a cidade



ENCONTRO NACIONAL DE COMPANHIAS DE SANTOS REIS

Figura 65: Encontro Nacional de Companhias de Santos Reis – Brodowski / SP – Fonte: P.M.B



Descrição: A religiosidade do brodowskiano é muito marcante devido à sua formação mesclando imigrantes europeus, principalmente italianos e portugueses, bem como imigrantes do norte-nordeste do país que são povos tradicionalmente religiosos. Essa presença religiosa aflora nessas que é uma das mais bonitas manifestações folclóricas da região: em dezembro e janeiro, as Companhias de Reis ou Folias de Reis, saem em peregrinação pelas fazendas, sítios, e residências da cidade, cantando e rezando o terço. Em virtude de tão popular manifestação folclórica, é realizada, no mês de Abril de cada ano, o Encontro Nacional de Companhias de Santos Reis, e se constitui numa grandiosa festa folclórica, que proporciona o encontro de mais 30 cidades da região e do sul de Minas Gerais, com dezenas de Companhias de Reis, que passam o dia cantando, rezando e se confraternizando, num portentoso espetáculo de fé e religiosidade. Cada uma das festas atrai um número estimado de 10.000 participantes.

Evento: público

Realizado o último final de semana do mês de abril Preço: Sem custo

Local: Praça Martim Moreira

CARNAVAL ALEGRIA

Figura 66: Carnaval Alegria – Brodowski / SP – Fonte: P.M.B



Descrição: Resgate das tradições carnavalescas com shows de bandas locais e regionais, desfile de carros alegóricos, banda infernal e blocos carnavalescos.

Evento: público

Realizado de acordo com o calendário anual Preço: Sem custo

Local: Praça Martim Moreira

ENCONTRO DE CARROS CLÁSSICOS E ANTIGOS

Figura 66: Carnaval Alegria – Brodowski / SP – Fonte: P.M.B



Descrição: Organizado pelos Amigos dos Antigos e Clássicos de Brodowski e realizado pelo Município de Interesse Turístico de Brodowski, por meio das Secretarias de Cultura e Turismo, o Encontro de Clássicos e Antigos reúne os amantes e colecionadores de carros de época para uma mostra com mais de 500 veículos, além de food truck e shows temáticos.

Evento: público

Realizado durante o mês de agosto nos festejos da Semana de Portinari Preço: Sem custo

Local: Praça Martim Moreira

BRODOWSKI MTB RIDE

Figura 66: Carnaval Alegria – Brodowski / SP – Fonte: P.M.B



Descrição: A cidade natal de Candido Portinari te espera de braços abertos para um encontro de muita energia e emoção. Com percursos Avançado - 55 km - Altimetria 922m Moderado - 35 km - Altimetria 565m, entre as cidades de Brodowski e Batatais incluindo o Rola Gato no percurso de 55 km. O evento é uma ação em prol do Projeto Amanhecer e reúne ciclistas de Brodowski e Região para um passeio visando o Turismo Ecológico.

Evento: público

Realizado durante o último fim de semana de abril Preço: Inscrições de acordo com a organização

Local: Concentração – Praça Candido Portinari

CAVALGADA “BRODOWSKI RODEIO SHOW”

Figura 71: Brodowski Rodeio Show – Fonte: Viola Show



Descrição: Brodowski Rodeio Show, o resgate da tradicional Festa do Peão de Boiadeiros de Brodowski com grandes shows e atrações. O evento recebe ainda etapa oficial da Liga Nacional de Rodeio, valendo vaga na final na Festa do Peão de Barretos, a mais importante da América Latina, além de competições de Tean Pening.

Evento: Privado

Realizado durante o mês de setembro

Preço: De acordo com a organização do evento Local: De acordo com a organização do evento

QUEIMA DO ALHO

Figura 72: Queima do Alho - Fonte: P.M.B.



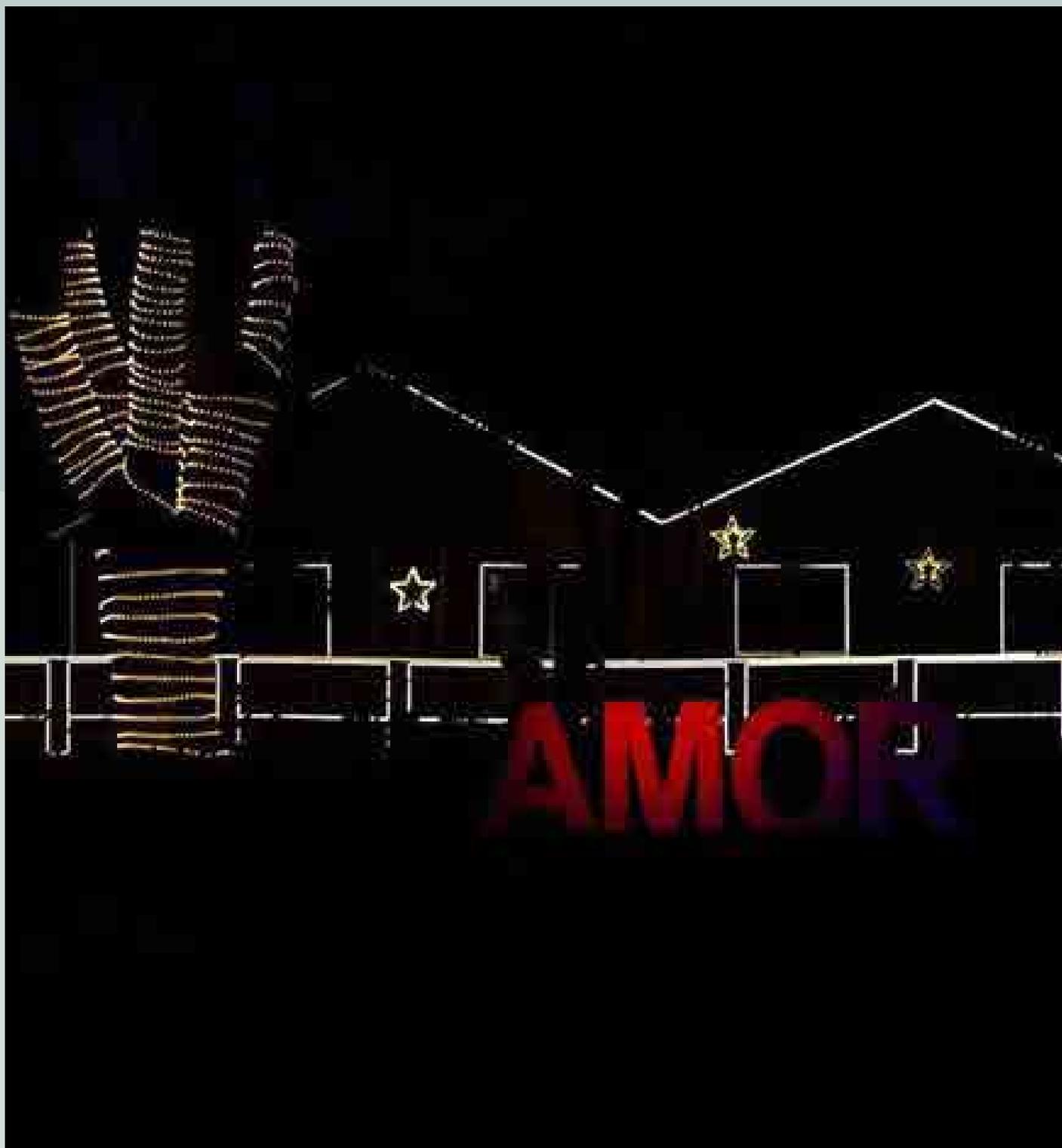
Descrição: O nome "Queima do Alho" é dado a tradição da culinária típica das comitivas de peões de boiadeiro e virou uma das principais atrações da Festa do Peão de Boiadeiro de Barretos. O cardápio é composto de arroz carreteiro, feijão gordo, paçoca de carne e churrasco. A comida é feita em fogão improvisado, bem próximo ao chão.

Evento: privado

Realizado O mês de Junho

Preço: De acordo com a organização da festa Local: Hotel Estância Mardem

EVENTOS DE NATAL



Descrição: O período de Natal é a época propícia para a divulgação dos produtos dos artesãos e dos empreendedores em turismo. Essa é uma época com muitos visitantes na cidade e que estão descobrindo nossa comunidade bem como nossos produtos e serviços. A festa reunirá feiras de artesanato, decoração natalina, festivais de dança e shows musicais.

Evento: público

Realizado durante todo o mês de dezembro Preço: Sem custo

Local: Praça Martim Moreira, Praça Santo Betetti e Praça Candido Portinari

CORRIDA INTERNACIONAL DE BRODOWSKI



Descrição: Trata-se da mais tradicional Corrida de Pedestrianismo do interior paulista e uma das mais antigas corridas do Estado de São Paulo. Normalmente atrai atletas do Brasil todo e também do exterior. Instituída no ano de 1949, graças ao idealismo de um grupo de brodowskianos, essa corrida cresceu e atrai, todo final de ano milhares de turistas para a chegada do Ano Novo.

Evento: público.

Realizado no último fim de semana de dezembro Preço: valor da inscrição

Local: Praça Martim Moreira

29. HOSPEDAGEM



HOTEL ESTÂNCIA MARDEN

Cadastur:

Endereço: Avenida Dom Luiz do Amaral Mousinho, 300 E/mail: contato@hotelestanciamardem.com.br

Fone: (16)3664-4288 - (16)99138-9732

26 leitos



HOTEL MARTINI

Cadastur:

Endereço: Rua Américo Ferreira, 34

E-mail: hotelmartini@hotmail.com

Fone: (16) 3664-1546

25 Leitos



HOTEL SITIO DO PICA PAU AMARELO

Cadastur:

Endereço: Rodovia Candido Portinari, km 342

Email: adami@com4.com.br

Fone: (16) 3664-2400

25 Leitos



ECO ESTÂNCIA SÃO MARCOS

Cadastur:

Endereço: Vicinal Miguel Toloi, Km 2,5

E/mail: amiradias@yahoo.com.br

Fone: (16) 98113-3887

15 Leitos



A cidade de Brodowski está distante apenas 29 km da cidade de Ribeirão Preto e 12 km da Estância Turística de Batatais. Nessas duas cidades, a menos de 10 minutos de viagem pela Rodovia Cândido Portinari, em pista dupla com extrema segurança, encontram-se diversos hotéis, pousadas, pensões, motéis, albergues, camping, etc., com capacidade para abrigar confortavelmente milhares de Turistas.

Meios de hospedagem Ribeirão Preto (Principais)

37.5.15. TRYP by Wyndham



Endereço: Avenida Dr. José Cesário Monteiro da Silva, 150 –
jardim Nova Aliança- Ribeirão Preto/SP
Telefone: (16) 3512 6130

37.5.16. Oásis Plaza Hotel



Endereço: Avenida Presidente Kennedy, 2445 – Parque Industrial Lagoinha – Ribeirão Preto/SP
Telefone: (16) 3617 2226

37.5.17. Hotel Ibis Villa do Golf



Endereço: Av. Luiz Eduardo Toledo Prado, 780 - Vila do Golfe,
Ribeirão Preto – SP
Telefone: (16)36008999

37.5.18. Ibis Styles Braz Olaia



Endereço: Avenida Braz Olaia, 1920 – Ribeirão Preto/SP

Telefone: (16) 38770400

37.5.19. Hotel Monreale Express



Endereço: Rua São Sebastião, 509- Centro – Ribeirão Preto/SP

Telefone: (16) 3515 1717

37.5.20. Hotel Canadá



Endereço: Av. Treze de Maio, 1392 - Jardim Paulistano, Ribeirão

Preto – SP

Telefone: (16) 21326000

37.5.21. Hotel Santa Felicidade



Endereço: Rua: Uberaba, 60 - Jardim Nova Aliança Sul, Ribeirão Preto - SP
Telefone: (16) 32347041

37.5.22. Hotel Apiacás



Av. Dr. Plínio de Castro Prado, 818 - Jardim Paulista, Ribeirão Preto - SP
Telefone: (16) 31017194

37.5.23. Hotel Garden



Endereço: Av. Maurílio Biagi, 2727 - Ribeirânia, Ribeirão Preto - SP
Telefone: (16) 3516 1300

37.5.24. Village Inn Ribeirão Preto & Convenções



Endereço: Av. Treze de Maio, 1392 - Jardim Paulistano, Ribeirão Preto – SP
Telefone: (16) 21326000

37.5.25. Pousada Jf Nova Aliança



Endereço: Av. Bráz Olaia Acosta, 1940 - Jardim Nova Aliança Sul, Ribeirão Preto - SP
Telefone: (16) 3237 2818

37.5.26. Hotel Oasis Garden



Endereço: Av. Maurílio Biagi, 2955 - Ribeirânia, Ribeirão Preto - SP
Telefone: (16) 3878 3000

37.5.27. Hotel Mercure



Endereço: Av. Maurílio Biagi, 2727 - Ribeirânia, Ribeirão Preto - SP

Telefone: (16) 3516 1300

37.5.28. Village Inn Ribeirão Preto & Convenções



Endereço: Av. Wladimir Meirelles Ferreira, 1465 - Jardim Botânico, Ribeirão Preto - SP

Telefone: (16) 3323 9800

37.5. 29. Pousada Santa Rita



Endereço: Av. do Café, 2295 - Vila Amélia, Ribeirão Preto - SP

Telefone: (16) 3966 5404

37.5.30. Hotel Mont Blanc



Endereço: Av. Maurílio Biagi, 1577 - Ribeirânia, Ribeirão Preto - SP

Telefone: (16) 3516 6000

37.5.31. Taiwan Hotel



Endereço: Av. Maurílio Biagi, 2727 - Ribeirânia, Ribeirão Preto - SP

Telefone: (16) 3516 1300

37.5.32. Hotel Nacional Inn



Endereço: R. Duque de Caxias, 1313 - Centro, Ribeirão Preto - SP

Telefone: (16) 3605 6464

37.5.33. Hotel Intercity Ribeirão Preto



Endereço: Av. Pres. Kennedy, 1657 - Ribeirânia, Ribeirão Preto - SP

Telefone: (16) 3514 4100

37.5.34. Jr Hotel



Endereço: R. Campos Salles, 90 - Centro, Ribeirão Preto - SP

Telefone: (16) 3505 4000

37.5.35. Hotel Aurora



Endereço: Av. Jerônimo Gonçalves, 375 - Centro, Ribeirão Preto - SP

Telefone: (16) 3625 2543

37.5.36. Ecotel



Endereço: Av. Dr. Célio Charuri, 6315 - Jardim Sao Jose, Ribeirão Preto - SP
Telefone: (16) 3515 6400

37.5.37. Portucali Hotel



Endereço: Av. Caramuru, 399 - Jardim Sumaré, Ribeirão Preto - SP
Telefone: (16) 2133 0400

30. TURISMO GASTRONOMICO



Em Brodowski, devido à sua proximidade com a cidade de Ribeirão Preto, bem como o fato de estar muito bem localizada em termos de acesso por várias rodovias que demandam a outras cidades, proliferam bares e restaurantes. Seria cansativo citar dezenas de estabelecimentos aqui existentes que propiciam farta mesa, música ao vivo e ambiente descontraído, agradável ao Turista. A culinária predominante é a comida caseira, inclusive a nordestina, o churrasco e a italiana, pois a cidade tem em sua população, quase metade de descendentes de italianos, o que lhe confere uma alegria natural, típica desse povo.

Não poderíamos deixar de citar aqui a extraordinária qualidade de nossos sorvetes. Elaborado a partir de secretas receitas de família ciosamente guardadas pelos descendentes dos italianos, mestres inigualáveis dessa arte e utilizando somente produtos naturais colhidos nos sítios da região.



AÇOUGUE E CHURRASCARIA DO ARMANDO

Rua: Floriano Peixoto, 1998

Fone: (16) 3664-1778



NUM PÉ DE CAFÉ – CONFEITARIA E CAFÉ

Rua: General Carneiro, 311

Fone: (16) 3664-2119



HORA EXTRA - LANCHONETE E PETISCARIA

Rua: Natalícia Frederico de Vicente, 90

Fone: (16) 3664 3723



JIYUU JAPONESE FOOD

Rua: Américo Ferreira, 34

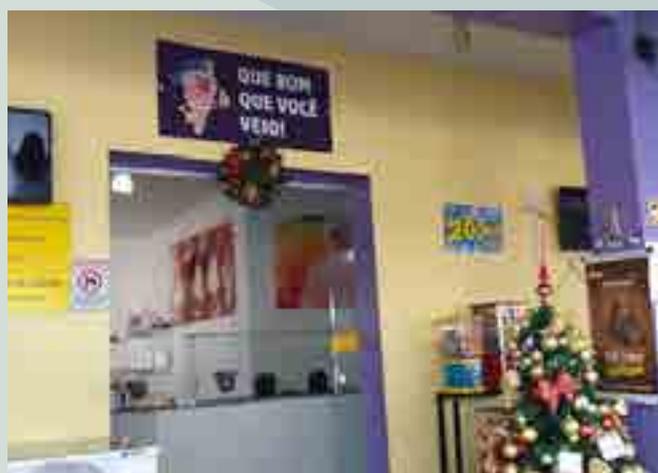
Fone: (16) 3664 5071



PALÁCIO DO SORVETE – SORVETERIA

Rua: Rua João Brisotti, 75

Fone: (16) 3664 6205



PIZZARIA AVENIDA

Av. Altino Arantes, 50

Fone: (16) 3664-5180 / (16) 99251 1111



PIZZARIA FLORATTA

Praça dos Expedicionários, 71

Fone: (16) 3664-4878/ (16) 99175-9783



PTUTI LANCHES

Rua: General Carneiro, 630

Fone: (16) 3664-2880



ROSANA LANCHES

Praça Candido Portinari

Fone: (16) 3664-5900



ENEZA SORVETES – SORVETERIA

Rua: Marechal Deodoro, 49

Fone: (16) 3664-4372



CHICKEN LINO – FRANGO NO POTE

Praça de Alimentação Santo Betteti

Fone: (16) 98804-8021



RESTAURANTE PORTINARI

Rua: Américo Ferreira, 43

Fone: (16) 3664-6676



RESTAURANTE SR. MARRETA

Rua: Floriano Peixoto, 723

Fone: (16) 3664 4551



SOUFÃ – CAFÉ

Av. Dom Luiz do Amaral Mousinho, 425

Fone: (16) 3664-9000



AÇAI MIX – SORVETERIA E AÇAI

Rua: José Aleixo Passos Silva, 60

Fone: (16) 99350-8598



LANCHES DO TIÃO

Praça Candido Portinari

Fone: (16) 3664-4221



RESTAURANTE LUCENA

Rua: Rua General Carneiro, 725 - Centro

Fone: (16) 3664-0304 / 16 99221 9097



PASTELARIA DA RÔ

Praça de Alimentação Santo Betteti

Fone: (16) 99294-0563



BITENCOURT SALGADERIA

Rua: General Carneiro, 663

Fone: (16) 3664-0303



EMPÓRIO E PANIFICADORA PÃO DE MEL

Endereço: R. Cirilo Fiori, 191, Brodowski - SP, 14340-000

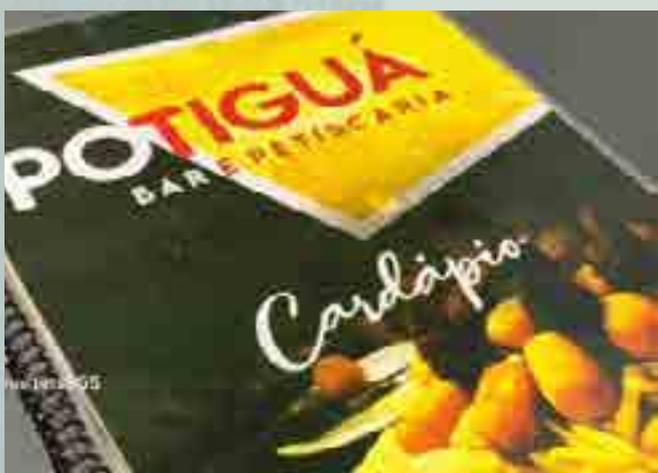
Fone: (16) 3664-0303



POTIGUÁ BAR E PERISCARIA

Endereço: R. Cap. João Pereira Ramos, 268, Brodowski - SP, 14340-000

Telefone: w(16) 3664-3585



31. OBRAS COM RECURSO MIT



31,1. SINALIZAÇÃO TURÍSTICA – 2017

A Sinalização de Orientação Turística faz parte do conjunto de sinalização de indicação de trânsito. Assim, deve seguir os mesmos objetivos e princípios fundamentais, com vistas a garantir a eficiência e a segurança do sistema viário para os usuários das vias urbanas e rurais.

A finalidade da sinalização é orientar os usuários, direcionando-os e auxiliando-os a atingir os destinos pretendidos. Dessa forma, para garantir sua homogeneidade e eficácia.

O valor de repasse no ano de 2017 foi de R\$ 349.231,63, destinado para Sinalização Turística e aprovado pelo COMTUR (Conselho Municipal de Turismo) de Brodowski:

1º Sinalização Aérea /Horizontal / Vertical com placas que sinalizam a direção para as cidades vizinhas, Hospital, Delegacia, Prédios Públicos e todos os atrativos turísticos do município. 2º Sinalização Turística para pedestres – “Caminhos de Portinari” - consiste em faixas de solo diferenciadas em cores Azul e Branco para conduzir o pedestre desde o Museu Casa de Portinari até a Antiga Estação Ferroviária, Coreto “Lauro José de Almeida Pinto” e Bebedouro Público de Animais, com placas menores informando o pedestre sobre todo o caminho a ser percorrido.

3º Placa Pórtico Ilustrativa com os principais Atrativos Turísticos de Brodowski colocada a Rua Floriano Peixoto nas proximidades do Prédio da Prefeitura Municipal de Brodowski.

Figura 88: Sinalização turística/ Fonte P. M. B.



31.2. CONSTRUÇÃO DE PORTAIS E PÓRTICOS - 2018

O valor do repasse no ano de 2018 foi de R\$ 594.781,59, destinado para os Pórticos e Portais nas entradas da cidade, aprovados pelo COMTUR (Conselho Municipal de Turismo) de Brodowski. Um portal de porte maior fora construído na Vicinal Armando Scozzafave (Ribeirão Preto), identificando as Características de Brodowski e fazendo referência a seu filho mais ilustre “Candido Portinari” e dois pórticos foram construídos nas entradas pela Vicinal Alberto Leone (O TRABALHO) e Av. Dom Luiz do Amaral Mousinho (MÚSICO). O Portal e os Pórticos foram confeccionados pelo Artista Plástico de reconhecimento internacional Adélio Sarro. No Portal da Vicinal Armando Scozzafave encontra-se relevos em concreto em ambos os lados das colunas com temas relacionados as obras de Portinari; “Menino do Tabuleiro, Mulher com Pilão, O Profeta, O sacrifício de Abraão, Brincadeiras de Criança, O balanço, Meninos Pulando Carniça, Meninos de Brodowski”. Na Coluna Central o perfil de uma paleta e no centro a escultura de Portinari segurando uma paleta, com pórticos retratando uma pincelada de cores simbolizando a natureza: “Azul Céu, Laranja Sol, Verde as Matas”. No Pórtico da Av. Dom Luiz do Amaral Mousinho, intitulado de “Músico”, encontram-se relevos em ambos os lados da coluna com temas relacionados a pintura de Portinari e no topo a escultura de um músico, o Pórtico em aço é uma pincelada com as cores da natureza, sendo o azul a representação do céu, o laranja o sol e o verde as matas. Já no Pórtico da Vicinal Alberto Leone, intitulado de “O Trabalho”, encontram-se relevos em concreto em ambos os lados da coluna, com temas relacionados ao café, cana de açúcar, borracha e siderúrgica. O Pórtico em aço é uma pincelada sobre a natureza com o azul representando o céu, o laranja a sol e o verde as matas.

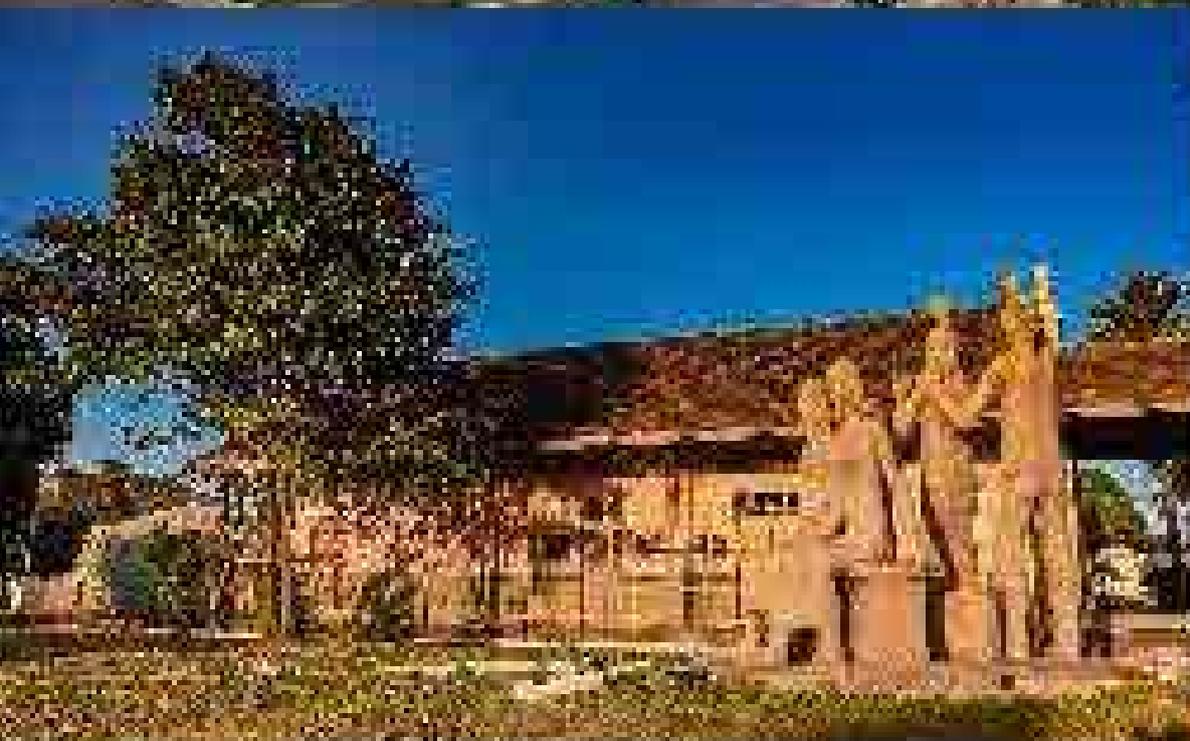


31.3 – CONFECCÃO DE MONUMENTO ARTÍSTICO EM HOMENAGEM A CANDIDO PORTINARI E A TERRA DO ABACAXI E REURBANIZAÇÃO DA VICINAL ARMANDO SCOZZAFAVE / FASE 01 - 2019

Para o ano de 2019, com relação os convênios referentes as obras MIT. Foi liberado para a Terra de Portinari, através da Secretaria Estadual de Turismo e DADETUR (Departamento de Apoio e Desenvolvimento dos Municípios Turísticos) a quantia de aproximadamente R\$ 395.930, 91 para investimentos em Infraestrutura Turística. Com este recurso devidamente aprovado pelo COMTUR (Conselho Municipal de Turismo), a Prefeitura de Brodowski realizou e está realizando obras como o Pórtico de entrada pela Vicinal Miguel Toloí e o início das melhorias e reurbanização no acesso da Vicinal Armando Scozzafave.



32. INFORMAÇÕES TURÍSTICAS





BEM-VINDO À BRODOWSKI

CONTUR

INÍCIO Brodowski Turismo Contur Eventos Odeio Ficar Mais



Brodowski, cidade encantadora do interior de São Paulo, é conhecida por suas ricas atrações culturais e naturais que encantam visitantes de todo o país. O principal destaque da cidade é o Casa de Fortini, onde o renomado artista plástico Cândido Portinari viveu durante parte de sua infância e adolescência. O museu abriga uma valiosa coleção de obras do artista, além de documentos e objetos pessoais que retratam sua vida e obra. Com sua atmosfera acolhedora e sua patrimônio cultural preservado, Brodowski é um destino imperdível para quem busca conhecer a história, a cultura e a arte brasileira, além de desfrutar de momentos de tranquilidade em meio à natureza.

Quem é 10.000.000.000 10.000.000.000 10.000.000.000 10.000.000.000



PREFEITURA MUNICIPAL DE **BRODOWSKI**
Município do Artesato



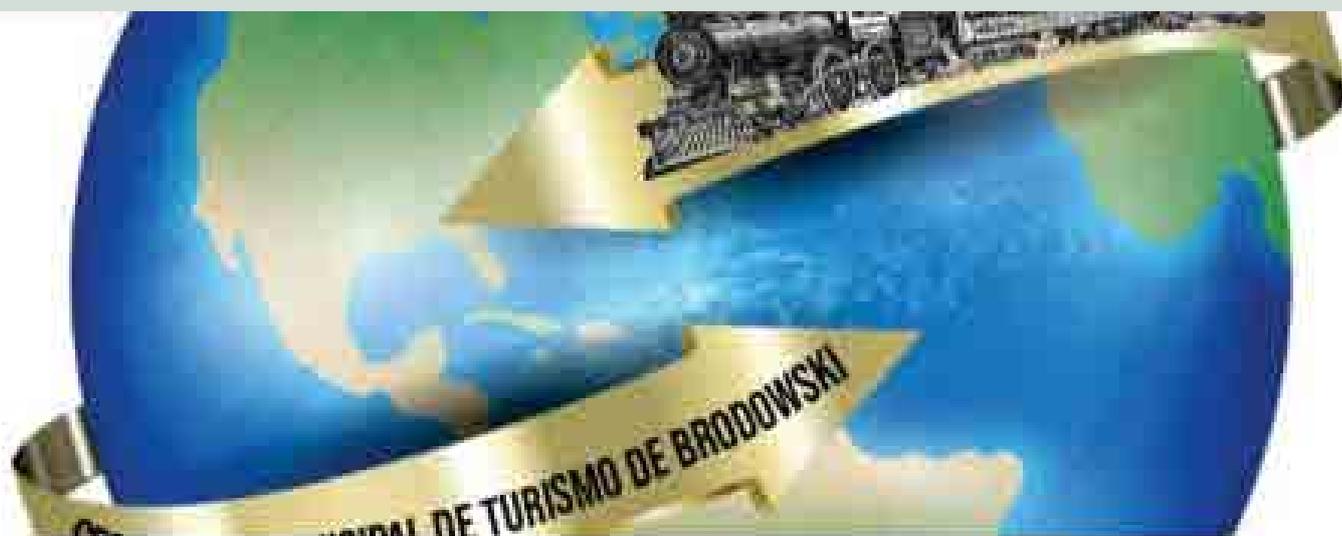
BRODOWSKI - SERVIÇOS - ADMINISTRAÇÃO - TRANSPARÊNCIA - LEIS MUNICIPAIS - PLANOURA

Brodowski 22° 20' 00" S, 48° 00' 00" W

VACINAÇÃO ANTIRRÁBICA

DIA 10 Vacinação Antirrábica
DAS 8H AS 11H - 12H AS 16H

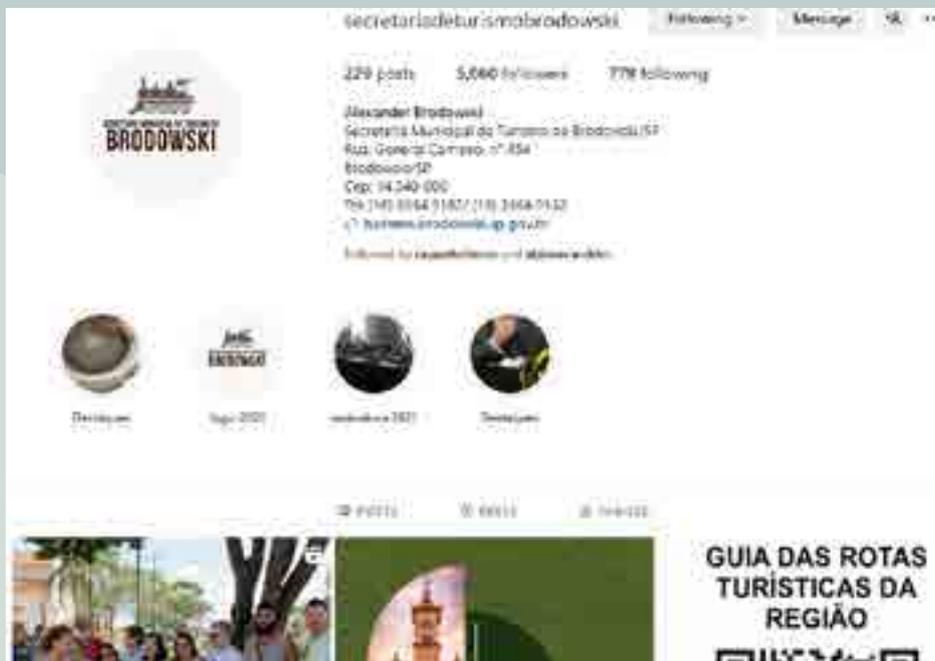
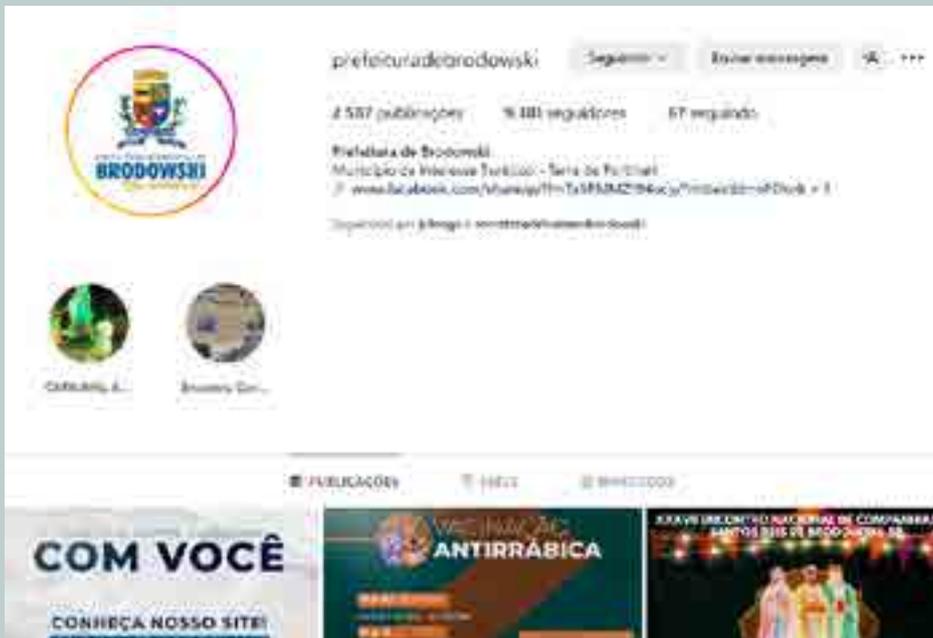
SECRETARIA DE SAÚDE DE BRODOWSKI



Secretaria de Turismo - BRODOWSKI - SP

Grupo Público - 2,3 mil membros

Participar do grupo





BRODOWSKI



Guia Turístico



PREFEITURA MUNICIPAL DE BRODOWSKI

Rua Praça Martin Moreira 142 - Centro

CEP: 14340 000 - Brodowski-SP

Fone (16) 3664 9100

www.brodowski.sp.gov.br

VISITE BRODOWSKI/SP



Município de Interesse Turístico

PROJETO E REALIZAÇÃO

SECRETARIA MUNICIPAL DE TURISMO

e-mail: turismo@brodowski.sp.gov.br

33. PLANEJAMENTO E GESTÃO

Brodowski através da Secretaria Municipal de Turismo e o COMTUR, possuem diversos projetos em conjunto visando desenvolver e qualificar a oferta turística da cidade, de modo a atrair uma demanda maior de visitantes, bem como proporcionar programas que atendam tanto a turistas quanto à população local. Dentre as diversas entidades que mantém parcerias com a prefeitura local a fim de incrementar novos projetos turísticos, destaca-se a atuação do Serviço Brasileiro de Apoio às Micros e Pequenas Empresas em São Paulo (SEBRAE-SP), a AMITESP - Associação dos Prefeitos dos Municípios de Interesse Turístico do Estado de São Paulo, a AMITAM - Associação dos Municípios de Interesse Turístico da Alta Mogiana – Circuito Alta Mogiana”, o Consórcio de Municípios da Mogiana através de sua Câmara Técnica de Turismo que visam incentivar, estimular e promover de forma integrada e harmônica o desenvolvimento econômico gerado pelas atividades turísticas em geral conforme prevê e incentiva o Ministério do Turismo e a Secretaria Estadual de Turismo.

A construção da Matriz SWOT (vide quadros), propiciou analisar e criar sugestões para o fortalecimento do turismo em Brodowski, com o objetivo de maximizar as forças e oportunidades e minimizar as fraquezas e ameaças. Assim, pode-se definir que o cruzamento objetivou:

PONTOS FORTES	PONTOS FRACOS	AÇÕES ESTRATÉGICAS
<ul style="list-style-type: none">• Turismo Histórico/Cultural;• Turismo Gastronômico;• Turismo de Aventura;• Calendário de eventos;• Município de Interesse Turístico;• Regionalização do turismo;• Comtur atuante;• Localização geográfica.	<ul style="list-style-type: none">• Falta de profissionais de turismo;<ul style="list-style-type: none">• Conflitos de Interesses;• Sub Empregos a Comunidade Local;• Horários de funcionamento dos restaurantes;• Falta de planejamento da infraestrutura básica para atendimento ao turista (água, sanitários, acessibilidade, limpeza e coleta de lixo, segurança e estacionamentos);• Falta capacitação para atendimento ao turista;• Política de acolhimento dos desabrigados e moradores de rua;• Política de fiscalização e delimitação de áreas para ambulantes;	<ol style="list-style-type: none">1. Promover ações de planejamento municipal, ambiental e turístico a curto, médio e longo prazo;2. Implementar políticas de organização e investimentos para diversificação e incremento do setor de turismo municipal;3. Promover cursos de capacitação profissional em conjunto com instituições de ensino e setor privado;4. Promover campanhas de conscientização e mobilização sobre os benefícios do turismo para o capital humano e social da cidade;

OPORTUNIDADES	AMEAÇAS	
<ul style="list-style-type: none"> • Elevação da Taxa de Emprego • Fomento da Economia • Aumento de Credibilidade ao Destino 	<ul style="list-style-type: none"> • Burocracia governamental • Demora na captação de Recursos <ul style="list-style-type: none"> • Descontinuidade Política 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Envolver a comunidade no processo de planejamento e tomada de decisão, através da mobilização e participação em fóruns e seminários; 6. Promover, em parceria com o SEBRAE, oficinas de capacitação empresarial; 7. Fortalecimento do município em roteiros turísticos; 8. Maximizar a participação nos programas federais e estaduais de apoio ao turismo.

Analisando o quadro Planejamento e Gestão podemos acima podemos observar que os Pontos Fortes que a cidade apresenta são suficientes para que o turismo seja uma das principais atividades socioeconômicas do município. Portanto, tais projetos visam atender várias segmentações turísticas, bem como aumentar a oferta de emprego local, influenciando diretamente na economia da cidade.

34. PLANO DE AÇÕES EM CONSONÂNCIA COM A ODS



DIMENSÃO 1 – QUALIFICAÇÃO DO TURISMO

ITEM	ODS	AÇÃO PROPOSTA DESCRIÇÃO	PRAZO	PROPRIEDADE	RECURSOS	RESPONSÁVEIS
1.1		Elaborar palestras e oficinas de conscientização sobre a importância do turismo para o desenvolvimento do setor.	ALTO	CONTÍNUO	Próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
1.2		Sensibilizar e qualificar os gestores dos equipamentos públicos, privados e prestadores de serviços turísticos para o atendimento adequado as pessoas com deficiência e adequar empreendimentos e atividades turísticas de forma a possibilitar a independência desse público.	ALTO	CONTÍNUO	Próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
1.3		Promover parcerias com universidades e cursos tecnológicos para levantamento da demanda existente pelos equipamentos turísticos para orientação de tendências futuras a ser aplicada.	ALTO	CONTÍNUO	Próprios e Parcerias	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
1.4		Promover divulgação de capacitações do Ministério do Turismo como: Cursos abertos do Ministério do Turismo, com certificação para os que atual ou pretendem atuar no setor turístico.	ALTO	MÉDIO	Próprios e Iniciativa privada	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
1.5		Promover eventos para conscientização da população local para a importância do turismo no município com identidade cultural de Portinari.	ALTO	MÉDIO	Próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
1.6		Elaboração do Selo Turístico de Brodowski	ALTO	CONTÍNUO		RT Raízes do Campo/Setur / Comtur

1.7		Promover Famtour (grupos de visitação a atrativos turísticos para divulgação de roteiros) – comércio rede hoteleira e escolas.	ALTO	MÉDIO	Próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
1.8		Disciplina de Turismo, Cultura e Meio ambiente na Escola, com elaboração de legislação.	ALTO	ALTO	próprios	SETUR
1.9		Capacitar Trade turístico para importância do turismo na geração de Emprego e Renda.	ALTO	ALTO	Próprios	COMTUR / SETUR
1.10		Promover a integração da produção local à cadeia produtiva do turismo e o desenvolvimento do turismo de base local.	ALTO	CONTÍNUO	Iniciativa Privada	COMTUR / SETUR
1.11		Promoção de campanhas de sensibilização ao combate ao trabalho infantil e à exploração sexual de crianças e adolescentes; Meta 16.2	ALTO	CONTÍNUO	Privado	SETUR / COMTUR
1.12		Proteção e à conservação do patrimônio histórico e natural local e a valorização das manifestações artísticas e culturais.	ALTO	ALTO	Privado	SETUR / COMTUR
1.13		Capacitar Guias Turísticos e agência para receptivo em geral e Turismo Cemiterial.	ALTO	ALTO	Privado	SEBRAE / SENAR COMTUR
1.14		Implantar programas de sensibilização e capacitação para atendimento ao turista, com a promoção de cursos/oficinas/ Fun tour para melhorar na qualidade de prestação de serviços aos colaboradores do trade turístico.	ALTO	CONTÍNUO	Privado e Próprios	Iniciativa Privada / COMTUR / SETUR

1.15		Requalificar a paisagem urbana na região central e rotas gastronômicas, reforçando-as como produtos turísticos da cidade.	MÉDIO	CONTÍNUO	Privado e próprios	Comtur / Setur e Iniciativa Privada
1.16		Projetos de educação para o turismo, voltados para a população local, especialmente professores e alunos de escolas públicas;	MÉDIO	CONTÍNUO	Privado e próprios	Comtur / Setur e Iniciativa Privada
1.17		Projetos de incentivo à qualificação e comercialização da produção associada, souvenires e artesanato, por intermédio de oficinas para agregar valor e diferenciação ao produto turístico, visando à promoção do turismo como complemento da atividade artesanal/cultural já existente e como oportunidade de geração de emprego e renda.	ALTO	CONTÍNUO	Recursos Próprios	Comtur / Setur e Iniciativa Privada
1.18		Ampliar a formalização de prestadores de serviços turísticos fortalecendo o relacionamento com o turistas.	ALTO	ALTO	Recursos próprios	Comtur / Setur e Iniciativa Privada
1.19		Promover a integração da produção local à cadeia produtiva do turismo e o desenvolvimento do TBC	ALTO	CONTÍNUO	Recursos próprios	Comtur / Setur e Iniciativa Privada

DIMENSÃO 2 – MARKETING E PROMOÇÃO DO DESTINO

ITEM	ODS	AÇÃO PROPOSTA DESCRIÇÃO	PRAZO	PROPRIEDADE	RECURSOS	RESPONSÁVEIS
2.1		1.1. Elaboração do Plano de Marketing Turístico estratégico e operacional de Brodowski	ALTO	ALTA	Próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
2.2		1.2. Elaboração e divulgação de Rotatórios Turísticos para aumento tempo de permanência do Visitante em Brodowski.	ALTO	ALTA	Próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
2.3		1.3. Inserção na plataformas “airbnb” na aba experiências para divulgação após qualificação do receptivo.	ALTO	ALTA	Próprios e Partici- pativos	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
2.4		1.4. Formulação e produção de materiais (folhetos, Mapas turísticos, cartilhas, catálogos, anúncios, etc.).	ALTO	ALTA	Próprios e In- iciativa privada	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
2.5		1.5. Participação de Feiras Regionais e Estaduais.	ALTO	ALTA	Próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
2.6		1.6. Vídeo institucional turístico de Brodowski	ALTO	ALTA	CMM e próprios	RT Raízes do Campo/Setur / Comtur
1.7		1.7. Atualização contínua do Site com criação de novo domínio www.turismo-brodowski.com.br	MÉDIO	MÉDIO	Próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
1.8		1.8. Criação de material de divulgação complementando os existentes, para comercialização de produtos turísticos regionais para entre as cidades da RT Raízes do Campo	ALTO	ALTO	próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA

2.9		1.9. Definir os segmentos prioritários para o Turismo em Brodowski para promoção e marketing.	ALTO	ALTO	Próprios	COMTUR / SETUR
2.10		1.10. Apoiar e incentivar os eventos públicos e privados que combatam a sazonalidade no município	ALTO	CONTÍNUO	Iniciativa Privada	COMTUR / SETUR

DIMENSÃO 3 – SUSTENTABILIDADE

ITEM	ODS	AÇÃO PROPOSTA DESCRIÇÃO	PRAZO	PROPRIEDADE	RECURSOS	RESPONSÁVEIS
3.1		Estimular a adoção de práticas sustentáveis no setor turístico do Município, como utilização racional da água.	ALTO	CONTINUO	Iniciativa Privada e próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
3.2		Premiar e disseminar as boas práticas do Turismo em Brodowski	ALTO	CONTINUO	Iniciativa Privada e próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
3.3		Preservação das nascentes nos equipamentos e pontos turísticos rurais.	ALTO	CONTINUO	Sec Meio Ambiente	Secretaria de Meio ambiente
3.4		Intensificar as campanhas de sensibilização para o consumo consciente.	ALTO	MÉDIO	Setur / Meio Ambiente e COMTUR	Sec Meio Ambiente / COMTUR / Iniciativa Privada
3.5		Intensificar campanha de reciclagem nos equipamentos e atrativos turísticos.	ALTO	MÉDIO	Setur / Meio Ambiente e COMTUR	Sec Meio Ambiente / COMTUR / Iniciativa Privada
3.6		Município de Brodowski em bom posicionamento no Ranking entre os Municípios do Selo Município Verde e Azul.	ALTO	CONTINUO	Setur / Meio Ambiente e COMTUR	RT Raízes do Campo/Setur / Comtur
3.7		Elaboração de estratégias ambientais para os espaços turísticos públicos	MÉDIO	MÉDIO	Setur / Meio Ambiente e COMTUR	Sec Meio Ambiente / COMTUR / Iniciativa Privada
3.8		Garantir que os turistas tenham segurança e sensação de segurança.	ALTO	ALTO	próprios	Sec Meio Ambiente / COMTUR / Iniciativa Privada
3.9		Inserção dos equipamentos turísticos no SELO VERDE juntamente com SELO TURÍSTICO que reconhece as empresas com iniciativas ambientalmente corretas.	ALTO	MÉDIO	Setur / Meio Ambiente e COMTUR	Sec Meio Ambiente / COMTUR / Iniciativa Privada

3.10		<p>Realizar pesquisas estatísticas da Biodiversidade local, e inserindo observação de Aves nos roteiros do município e intermunicipais.</p>	ALTO	Em andamento	Recursos Federais	SETUR E Iniciativa Privada
3.11		<p>Promover, sensibilizar e Incentivar o trade turístico a consumir energia renovável e colaborar com a redução de carbono e consequentemente efeito estufa.</p>	ALTO	Em andamento	Recursos Federais	SETUR E Iniciativa Privada

DIMENSÃO 4 – GESTÃO DO TURISMO

ITEM	ODS	AÇÃO PROPOSTA DESCRIÇÃO	PRAZO	PROPRIEDADE	RECURSOS	RESPONSÁVEIS
4.1		Elaboração do Plano de Marketing Turístico estratégico e operacional.	ALTO	MÉDIO	Próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
4.2		Intensificar o uso de ferramentas digitais para a promoção e apoio à comercialização dos produtos de Brodowski, seja roteiros municipais e ou regionais.	ALTO	Contínuo	Próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
4.3		Formulação e produção de materiais (folhetos, Mapas turísticos, cartilhas, catálogos, anúncios, etc.).	ALTO	Contínuo	Próprios e Patrocínios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
4.4		Vídeo institucional turístico de Brodowski	ALTO	MÉDIO	Próprios e Iniciativa privada	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
4.5		Criação de material de divulgação para comercialização de produtos turísticos regionais para entre as cidades da RT Raízes do Campo	ALTO	MÉDIO	Próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
4.6		Elaborar colocar em prática políticas que promova um turismo sustentável que criem postos de trabalho e promova a cultura e os produtos locais.	ALTO	ALTA	CMM e próprios	RT Raízes do Campo/Setur / Comtur
4.7		Apoiar e incentivar os eventos públicos e privados que combatam a sazonalidade no município	MÉDIO	MÉDIO	Próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
4.8		Criação de Roteiros turísticos nas propriedades com produção e comercialização de produtos agroindustriais como doces e queijos e vinhos.	ALTO	ALTA	próprios	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA

4.9		<p>Criação de Roteiros turísticos nas propriedades com produção e comercialização de produtos agroindustriais como doces e queijos e vinhos.</p>	ALTO	ALTO	Próprios	COMTUR / SETUR
4.10		<p>Turismo Industrial: Fomentar a organização e o desenvolvimento do Turismo Industrial, identificando profissionais que desenvolvam roteiros no Parque industrial local.</p>	ALTO	CONTÍNUO	Iniciativa Privada	COMTUR / SETUR

DIMENSÃO 5 – COOPERAÇÃO REGIONAL

ITEM	ODS	AÇÃO PROPOSTA DESCRIÇÃO	PRAZO	PROPRIEDADE	RECURSOS	RESPONSÁVEIS
5.1		Instituir o Plano estratégico de Desenvolvimento Regional entre as cidades que compõem a RT – Raízes do Campo que Brodowski integra junto a Secretaria de Turismo do Estado de SP.	ALTO	Contínuo	RT - Raízes do Campo	Raízes do Campo e INICIATIVA PRIVADA
5.2		Elaboração do Inventário Turístico Regional da Região contendo o registro dos atrativos turísticos, dos serviços, equipamentos e de infraestrutura de apoio do turismo da RT – Caminhos da Mogiana.	ALTO	Contínuo	RT - Raízes do Campo	Raízes do Campo e INICIATIVA PRIVADA
5.3		Criação de produtos turísticos entre as cidades participantes da RT – Raízes do Campo	ALTO	Contínuo	Próprios e PaRT - Raízes do Campo	Raízes do Campo e INICIATIVA PRIVADA
5.4		Criação de material de divulgação para comercialização de produtos turísticos regionais para entre as cidades da RT Raízes do Campo	ALTO	MÉDIO	RT - Raízes do Campo	Raízes do Campo e INICIATIVA PRIVADA
5.5		Criação e implantação de Roteiros turísticos organizando itinerários e reunindo atrativos turísticos, equipamentos e serviços estruturando-os para comercialização no mercado turístico incluindo Valoração dos produtos .	ALTO	MÉDIO	SETUR RT RAÍZES DO CAMPO	SETUR / RT / COMTUR INICIATIVA PRIVADA
5.6		Criação e implantação de Roteiros turísticos aos finais de semana garantindo a ocupação hoteleira neste período já inventariado com baixa ocupação.	ALTO	Contínuo	SETUR RT RAÍZES DO CAMPO	RT Raízes do Campo/Setur / Comtur

5.7		Melhorar posicionamento dos produtos turísticos a nível regional, estadual, nacional e internacional.	MÉDIO	MÉDIO	SETUR / SETUR INICIATIVA PRIVADA
5.8		Dar continuidade as Feiras regionais de artesanato e produtos agroindustriais de cada cidade da RT Raízes do Campo	ALTA	ALTO	SETUR
5.9		Permanecer alinhado à regionalização através da Região Turística “Raízes do Campo” dos municípios integrantes do CMM – Consórcio de Municípios da Mogiana.	ALTO	ALTO	SETUR

35. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANSARAH, Marília Gomes dos Reis. Turismo, segmentação de mercado. São Paulo: Futura, 2000.

BARRETO, M. Turismo e legado cultural. Campinas. Papirus, 2000.

BENI, M. Análise estrutural do turismo. São Paulo. Editora SENAC, 1998.

BIGNÉ, J.; FONT, X.; ANDREU, L. Marketing de destinos turísticos, análisis y estrategias de desarrollo. Esic: Madrid, 2000.

CHIAVENATO, Idalberto, SAPIRO, Arão. Planejamento Estratégico - Fundamentos e Aplicações. 4ª ed. Rio de Janeiro: Campus, 2003.

O método de análise SWOT como ferramenta para promover o diagnóstico turístico de um local: o caso do município de Itabaiana / PB. In: Caderno Virtual de Turismo. Vol. 8, Número 1: p 118 – 130, 2008.

PETROCCHI, M. Gestão de polos turísticos. São Paulo. Futura, 2001. _____. Turismo: planejamento e gestão. São Paulo. Futura, 2002.

TRIGO, Luiz Gonzaga Godoi. Análises regionais e globais do turismo brasileiro. São Paulo: Roca, 2005.

OMT (2001), Cultural Heritage and Tourism Development, A report on the international conference on Cultural Tourism, Madrid, pp.85-102.

MTUR – MINISTÉRIO DO TURISMO. Site: <http://www.turismo.gov.br> – Acesso em 28-09-2016.

LENO CERRO, F. Técnicas de evaluación del potencial turístico. Madrid: Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, 1993.

SEADE – FUNDAÇÃO SISTEMA ESTADUAL DE ANÁLISE DE DADOS. Histórico dos Municípios – Indiaporã. Disponível em: <www.seade.gov.br>. Acesso em: 05 out. 2016.

IBGE (Fundação Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística), 2016. Censo Demográfico, 2010. Rio de Janeiro: IBGE. Disponível em: <www.ibge.gov.br>. Acesso em: 10 out. 2016.

PNUD – PROGRAMA DAS NAÇÕES UNIDAS PARA O DESENVOLVIMENTO. Atlas do desenvolvimento humano no Brasil 2003. Disponível em: <<http://www.pnud.org.br/atlas/tabelas/index.php>>. Acesso em: 17 set. 2016.

SEADE – FUNDAÇÃO SISTEMA ESTADUAL DE ANÁLISE DE DADOS. Informações dos municípios paulistas – Indiaporã . 2016. Disponível em: <www.seade.gov.br>. Acesso em: 06 out. 2016.

Introdução a Pesquisa e Turismo – FGV – 2010.

VEAL, A. J. Metodologia de pesquisa em lazer e turismo São Paulo: Aleph, 2011.

<http://www.turismo.gov.br/assuntos/5292-caderno-e-manuais-de-segmenta%C3%A7%C3%A3o.html>



36. CARTA DAS TURISMÓLOGAS

Elziane Sandrim, Raquel TDM e Bruna TDM Schnorr Bortolato atuaram como técnicas turismólogas e executaram a revisão deste Plano Diretor de Desenvolvimento Turístico e no exercício da sua profissão apontaram o adequado aproveitamento dos recursos naturais, culturais, bem como, os de interesse turístico para o pleno desenvolvimento econômico de Brodowski. Os prognósticos, levantamentos e pesquisas aqui apresentados observaram os mais rigorosos estudos científicos com resultados fidedignos que o Município de Interesse Turístico-MIT através da Lei Complementar nº 1.261, de 29 de abril de 2015 determina. Salientando que a realização desta revisão que contou com esforço coletivo de busca, coleta, discussão e validação das informações que expressa à vontade dos munícipes em relação ao desenvolvimento da atividade turística, considerando o cenário e a realidade atual, as peculiaridades, as vocações, o respeito à identidade local e os anseios do tempo presente e futuro da sociedade e contou com a participação do poder público, que organizou estudos e pesquisas no setor, desenvolvidas no município no decorrer de dois anos. De tal modo, a vocação turística do município de Brodowski já é consolidada e percebida pelas lideranças do setor turístico, bem como pela população, principalmente quando os eventos acontecem ou pelo número de visitantes nos atrativos turísticos ou pelo aumento dos atrativos turísticos. Sendo que este Plano Diretor de Desenvolvimento Turístico projeta-se como uma importante ferramenta para elevar Brodowski a condição de Estância Turística.



Elziane Ferreira Silva Sandrim,

Turismóloga Tecnóloga, Bióloga com Pós-Graduação em Ecoturismo, Consultora em Desenvolvimento Turístico. Técnica da Câmara de turismo do CMM -Consórcio de Municípios da Mogiana, Experiência de 20 anos como empresária do Turismo Rural, Ecoturismo, Pedagógico, Experiência como Diretora do Parque Ecológico e Diretora de Depto de Desenvolvimento Turístico na Prefeitura Municipal de Sertãozinho Interlocutora Regional da Região Turística Raizes do Campo. Conselheira da Fenaconp - Federação Nacional dos Consórcios Públicos Municipais. Especialista em Instância de Governança Municipal e Regional. CEO - Ecológica Brasil Consultoria Ltda.



Raquel Teresinha Della Mea Schnorr,

Bacharel em Turismo (Unifev), Mestre em Desenvolvimento Regional e Meio Ambiente (Uniara), Licenciatura em Geografia (Claretiano), Especialista em Administração Hoteleira(Senac), Especialista Docência Ensino Superior(Unaerp). Consultora em Desenvolvimento Turístico. Trabalhou como Coordenadora de Projetos na Secretaria de Turismo de Ribeirão Preto- SP. Atuou por 10 anos como Professora Universitária Presidente da Abemtur(Associação Brasileira de Empresários e Municípios Turísticos) Membro da Comissão de Hospedagem e Parcerias da Anacamp(Associação Brasileira de Campismo).



Bruna Tábata Della Mea Schnorr,

Turismo com ênfase em hotelaria pela Universidade de Ribeirão Preto - UNAERP - 2010
Bacharelado em Tecnologia de Informação - UNIVESP (Cursando)
Agente de Viagens em Athenas Viagens e Turismo